

به قول مردم گفتنی

ستون روزانه جواد مجابی
در «جامعه فردا»

۱۴ سال پیش، کتابی چاپ کردم به نام «یادداشت‌های آدم برمدعا» که حاوی عبارات طنزآمیز بود و متوجه نقد اجتماعی آن روزگار. این سال‌ها دوباره بدان شکل نوشتاری برگشته‌ام و به مضامین ضروری این روزها پرداخته‌ام که در کتاب «بغل کردن دنیا» منتشر شده است. یادداشت‌های طنزآمیز تازه‌ای که در دره روزنامه می‌خورم، از امروز در این ستون منتشر می‌شود...



گفت و گو با مردم

یادداشتی
از علی اکبر قاضی زاده

۱۴ همیشه بهانه می‌آورند که رسانه‌های دیجیتال مدرن، با قدرت بسیار زیاد، گسترده و فریبنده‌ای که دارند، توان کار را از رسانه‌های مکتوب گرفته‌اند. نگارنده بر این عقیده است که اگر این سخن درست باشد، کشورهای اروپایی و آسیای شرقی...

خبر روز



مرگ گل آقایی موسیقی سیستان

ابراهیم حدیدی معروف به گل آقایی موسیقی سیستان و بلوچستان در سن ۶۰ سالگی، بعد از تحمل یک دوره بیماری درگذشت.

ابراهیم حدیدی از نثر نوازان روستای دهنوی از توابع شهرستان زهک بود که چندین نسل از خاندانش سردمداران موسیقی منطقه سیستان بوده‌اند. او که در نواختن گوشه‌ها و ملودی‌های اصیل سیستانی مهارت داشت، در طول سال‌ها فعالیت هنری‌اش به‌همراه پسرانش که همه نوازنده هستند به ساخت انواع سازهای محلی همچون دهل، رباب، قیچک و سرنا نیز می‌پرداخت. او همچنین در حوزه صنایع دستی نیز فعالیت داشت.

این نوازنده سرنا که بعد از مرگ برادرانش، فرزند عزیز خانواده شده بود و از سوی پدرش لقب «گل آقا» را گرفت و بعدها به «گل آقایی موسیقی سیستان» شهرت یافت.

حدیدی که همچون دیگر نوازندگان موسیقی بومی از توجه مسئولان ارشاد بی‌نصیب مانده بود، سال گذشته در گفت‌وگویی با خبرنگاری مهر، رسماً گلایه خود را از مدیران فرهنگی به دلیل بی‌نتیجه ماندن پیگیری‌هایش برای دریافت مستمري و حقوق ماهانه اعلام کرد و گفته بود که طی مدتی که مشغول پیگیری کارهایم بودم، پیش خودم می‌گفتم که ای کاش در همان سال‌های ابتدای فعالیت‌م در عرصه موسیقی و صنایع دستی توبه می‌کردم و به فعالیت دیگری می‌پرداختم. سهم گل آقایی موسیقی سیستان از توجه مدیران موسیقی، همانند دیگر هنرمندان موسیقی فولک، پیام‌های تسلیتی بود که پس از مرگ برایش صادر شد.

ماندگاری دست‌های نقاش «خاطرات انهدام»

جشن تولد ۷۷ سالگی
«آیدین آغداشلو»
برگزار شد

سحر آزاد

روزنامه نگار

آیدین آغداشلو خوشحال است. حداقل در ظاهر که می‌شود شادی را از روی صورتش حس کرد. سه روز به تولدش مانده، اما او تعدادی از دوستان و اطرافیان در یک مراسم خصوصی، تولدش را جشن گرفت. آیدین آغداشلو متولد ۱۸ آبان ۱۳۱۹ در رشت است؛ اما سال‌هاست که ساکن تهران شده. سه روز مانده به تولدش، تعدادی از دوستان و اطرافیان یک مراسم خصوصی را در نشتر ثالث ترتیب داده‌اند. قرار است ساعت ۱۴ همه در کتابفروشی جمع شوند و به همین دلیل، استثنا نثر ثالث در این ساعت ظهر روز جمعه باز است. طبقه دوم که کافه ثالث در آن قرار دارد، برای برپایی جشن تولد آماده شده و میزهای کافه در کنار هم چیده شده‌اند. عده‌ای از آشنا مستقر شده‌اند؛ اما تعدادی هم در طبقه بالا و در گالری ثالث، خود را با دیدن آثار نمایشگاه سرگرم می‌کنند؛ از جمله ایرج طهماسب، بازیگر سینما و تلویزیون که خیلی از جوانان امروزی او را به نام «آقای مجری» هم می‌شناسند.

بعد از نیم ساعت خبر می‌رسد که آغداشلو نزدیک است. همه به طبقه همکف می‌روند و در دو ردیف می‌ایستند تا او وارد شود. آغداشلو همراه با پسرش تکین، کامیاب در میخشد، کارتونیست و تعدادی دیگر وارد کتابفروشی



عکس‌ها: علیرضا گوردوزی / جامعه فردا



می‌کند و باز هم با باز تریک و عکس گرفتن داغ می‌شود. آغداشلو یک عکس تکی هم با پسرش می‌گیرد و بعد نوبت به عکس گرفتن با دیگران می‌شود که در همین اثنا، مستعد کیمیایی، کارگردان سینما با هدیه‌ای در دست از راه می‌رسد. او در کنار آغداشلو می‌نشیند و بعد از ربوبوسی و حال و احوال، آغداشلو کیک را می‌برد. در ادامه نوبت به باز کردن هدایای تولد می‌رسد. کاغذ کادو که برداشته می‌شود، یک اثر حجمی برنزی ساخته رامین اعتمادی یزرگ نمایان می‌شود. او دست‌های گره کرده نقاشی را که سال‌ها «خاطرات انهدام» را به تصویر کشید، ثبت کرده است. آغداشلو می‌گوید: «سه سال است دارد این کار را می‌سازد، در نتیجه اینها دست‌های

عکاسان با دوربین‌های حرفه‌ای شان شروع به عکاسی می‌کنند، صحنه‌ای همچون نشست‌های خبری را به یاد می‌آورند. صحبت‌های خودمانی دوباره ادامه پیدا می‌کند که آغداشلو خطاب به سینا جعفری، مدیر گالری ثالث، به شوخی می‌گوید: «موزیک نداریم» اما بهرنگ معتمدی کمی آنسوی میزها خودش را برای نواختن ویولنسل آماده می‌کند و همه به احترام موسیقی، سکوت می‌کنند.

بالاخره نوبت به آوردن کیک می‌شود و هم‌زمان اهنگ «تولد» محمدنوری که بخش می‌شود، آغداشلو خودش شروع به دست‌زدن می‌کند. بعد هم می‌ایستد و همه به احترام او جای‌شان بلند می‌شوند. او شمع‌ها را فوت

می‌شوند. پس از آن جمعیت به سمت طبقه بالا می‌روند و پشت میزها می‌نشینند. مراسم، رسمی نیست و به همین دلیل کسی هم انتظار سخنرانی ندارد؛ به همین دلیل، هر کس با کنار دستی‌اش خوش‌وش می‌کند و در این میان، آنها که نزدیک تر به آغداشلو هستند، تبریک را آغاز و صدای خنده‌ها و گپ‌های شان بلندتر می‌شود. کمی که می‌گذرد، طرحی از بز گمهر حسین پور و در میخشد در حالی که ایستاده‌اند، با هم ربوبوسی می‌کنند. عکاسان هم شروع به عکاسی می‌کنند. هر چند مراسم، عنوانی غیر رسمی دارد و یک جشن تولد خصوصی است؛ اما وقتی گوشه‌های همراه

روزنه

رونمایی از نخستین مجموعه نمایشنامه‌های استاد محمد

چهارشنبه، سوم آبان ماه، چهارمین سالروز تولد محمود استاد محمد، بی‌حضور خودش بود؛ بی‌آنکه دیگر چشمش در این عالم خاکی باشد. به این بهانه، جدا از یادبودی که برای او در این روز برگزار شد از کتاب «آسید کاظم و تیغ و ترنا» نیز رونمایی شد. این کتاب نخستین جلد از مجموعه نمایشنامه‌های محمود استاد محمد است که با حضور اهالی نشر چشمه، جمعی از دوستان این نویسنده و برخی از اعضای بنیاد استاد محمد، در مجتمع کتابفروشی نشر چشمه واقع در مجتمع تجاری کورش با هدف رونق بخشی به کسب‌وکار فرهنگی و پاسداشت یاد و خاطره هنرمندان معاصر کشورمان برگزار شد. جلد دوم از این مجموعه هفت جلدی در این هفته و پنج جلد دیگر تا زمستان سال جاری منتشر و راهی بازار خواهد شد. شش کتاب باقی‌مانده نیز همچون نخست که نمایشنامه چاپ‌نشده «تیغ و ترنا» را در بر دارد، شامل نمایشنامه‌هایی است که تاکنون چاپ نشده. اولین نمایشنامه چاپ‌نشده نیز در همین جلد اول منتشر شد.



جایگاه ششم، علی بنی صدر با اثر «بسوزانش» به همراه یک هنرمند سوری در جایگاه هفتم، منیر فرمانفرمایان با اثر «تپش قلب» در جایگاه هشتم و منوچهر یکتایی با اثر بدون عنوان در جایگاه نهم، کورداداران این دوره از حراج کریستیز خاورمیانه قرار گرفتند. در حراج روز چهارشنبه کریستیز خاورمیانه دو اثر پرزیز تناولی از مجموعه «هیج»‌های این هنرمند به قیمت ۲۰۰ هزار و ۱۵۰ هزار پوند به فروش رسیدند. اثر فرهاد مشیری نیز ۱۷۵ هزار پوند چکش خورد و اثر علی بنی صدر نیز ۱۵۰ هزار پوند فروش رفت. اثر منیر فرمانفرمایان نیز ۱۱۲ هزار و ۵۰۰ پوند و اثر منوچهر یکتایی ۹۳ هزار و ۷۵۰ پوند چکش خوردند. اثری از سهراب سپهری نیز به قیمت ۸۷ هزار و ۵۰۰ پوند به فروش رسید و آثار نصرالله افجه‌ای و رضاد خسانی هر دو ۶۲ هزار و ۵۰۰ پوند چکش خوردند. اثر کوروش شیشه‌گران ۳۲ هزار و ۵۰۰ پوند فروش رفت. در بیست و سومین حراج کریستیز خاورمیانه ۵۷ اثر برای حراج عرضه شدند که ۱۱ اثر به فروش نرسید. سهم ایران از این میان ۴۲ اثر به نهم محمص، حسین زنده‌رودی، فرامرز پیلارام و فرهاد مشیری بود.

عراقی اختصاص داشت که مشترکاً این عنوان را به دست آوردند. جواد سلیم با اثر «فروشنده هندوانه» و محمود صبری با اثر «لثوه» هر دو با فروش ۶۶۸ هزار و ۷۵۰ پوند رکورددار حراج بیست و سوم شدند اما این دو نیز نتوانستند رکورد پرزیز تناولی در ۲۳ دوره کریستیز خاورمیانه را بشکنند. مجسمه‌ای از تناولی به نام «پرسپولیس» در سال ۱۳۸۷ با رکورد دو میلیون و ۵۰۰ هزار دلار در حراج عبود، هنرمند فقید لبنانی رسید که تابلو «نای عمودی» او حراج کریستیز خاورمیانه رقم زده است که تا به حال هیچ یک از آثار هنرمندان منطقه نتوانسته است از آن عبور کند. همچنین رکورد دوم حراج این دوره کریستیز به اثر شقیق ۳۶۸ هزار و ۷۵۰ پوند چکش خورد. محمود سعید هنرمند، فقید مصری نیز با فروش ۳۲۰ هزار و ۷۵۰ پوند در جایگاه سوم و رامیس یونان دیگر هنرمند فقید مصری با فروش ۲۴۸ هزار و ۷۵۰ پوند در جایگاه چهارم قرار گرفت. رکورد پنجم به اثر «عشاق ایستاده» اثر پرزیز تناولی با فروش ۲۰۰ هزار پوند اختصاص داشت. فرهاد مشیری با اثر «کاسه شاور» به همراه دو هنرمند مصری و سوری در

چهار ایرانی در میان ۱۰ تبه رکورددار حراج کریستیز خاورمیانه

شب درخشش هنر ایران در لندن

دوره ۵۷ اثر از ۴۴ هنرمند معاصر ایران، عراق، فلسطین، لبنان، مصر، سوریه و امارات چکش خورد که از این میان ۴۶ اثر به فروش رسید و ۱۱ اثر نیز خریداری نشدند. سهم هنر ایران در این رویداد ۱۴ اثر از ۱۲ هنرمند ایرانی بود که ۱۰ اثر از ۹ هنرمند به فروش رسید و یک پنجم حراج کل حراج با فروش کلی یک میلیون و ۱۱ هزار و ۲۵۰ پوند به خود اختصاص دادند. یک اثر ایرانی ۲۰۰ هزار پوند به سه اثر نیز بالای ۱۰۰ هزار پوند فروش رفتند که در میان ۱۰ رکورددار حراج بیست و سوم خاورمیانه کریستیز قرار گرفتند. البته میزان فروش آثار ایرانی در مقایسه با دیگر هنرمندان منطقه در حالی یک پنجم فروش را در بر می‌گیرد که پیش از این هم علیرضا سمیع‌آذر، مدیر حراج تهران به این موضوع اشاره کرده و خرداد ۹۵ در نشست خبری که بعد از پنج‌مین حراج تهران برگزار شد، با بیان اینکه هنوز حراج تهران با هدف نهایی آن فاصله زیادی دارد، گفت: میزان آن به میزان تبدیل و این حراج به جای دی‌عی حراج میانه با دوره‌های قبلی یک تفاوت داشت چون خاورمیانه با دوره‌های قبلی حراج خانه کریستیز میزبان آن به مهمان تبدیل و این حراج به جای دی‌عی چهارشنبه، سوم آبان (۲۵ اکتبر) در حراج خانه کریستیز لندن برپا شد. بخش نمایشگاهی آن نیز از ۱۱ اکتبر آغاز به کار کرد و پس از ۴ روز فرصت تماشای آثار، حراج ساعت ۷ بعد از ظهر چهارشنبه برگزار شد.

بیست و سومین حراج کریستیز با فروش کلی ۵ میلیون و ۲۳۵ هزار و ۱۲۵ پوند به کار خود پایان داد و سهم هنر ایران از این رویداد بیش از یک میلیون پوند بود. در این

عراقی در صدر جدول

رکورد نخست این دوره حراج کریستیز به دو هنرمند فقید