

کمانچه صاحب خانه شد

۱۳ بعد از تنبور نوبت به کمانچه رسید. سازی که در مناطق مختلف ایران همچون لرستان، کردستان، خراسان و آذربایجان با سبک‌های مختلف نواخته می‌شود، اما مردمان لر پیشقدم شده‌اند و برای این ساز، خانه‌ای تدارک دیده‌اند که همانند تنبور صاحب ملک شود آن هم ملکی قدیمی در شهر خرم‌آباد. سال‌هاست مدیران هنری ارشاد شعر صیانت و حمایت از موسیقی...



حکایت ۶۵ سال روزنامه‌نگاری

درباره پاورقی نویسی فقید: «ارونقی کرمانی»

۱۴ یک سال پیش از کودتای ۲۸ مرداد بود که وارد عرصه روزنامه‌نگاری شد. در دست در روزهای ۲۲ سالگی به روزنامه اطلاعات رفت و تا روزی که برای همیشه از ایران رفت، دست از اطلاعات نکشید و به آن نهاد مطبوعاتی وفادار ماند. از سال ۱۳۴۳ سردبیری «اطلاعات هفتگی» را در حالی که ۲۳ سال...

خبر روز

تعطیلی

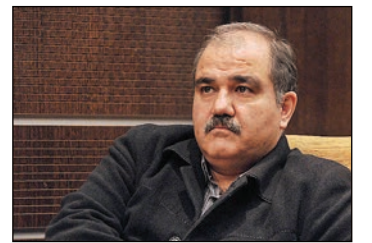
دفتر موسیقی ارشاد

با گذشت چند روز از اسباب‌کشی دفتر موسیقی وزارت ارشاد به ساختمان جدید این دفتر، هنوز روال اداری امور مربوط به صدور مجوز کنسرت‌ها و روتین اداری این مرکز سر و شکل درستی نگرفته تا اهالی موسیقی در بالاترین حد به سر ببرند.

به گزارش خبرگزاری فارس، دفتر موسیقی وزارت ارشاد طی روزهای گذشته به ساختمان جدیدی در محوطه معاونت هنری ارشاد منتقل شده است. این ساختمان توسط «موسسه توسعه هنرهای معاصر» ساخته شده است؛ ساختمانی که گفته می‌شود بودجه آن از اعتبارات «فصل پنجم» بودجه وزارت ارشاد که مختص هنرمندان است، تامین شده است.

اما با گذشت حدود ۱۰ روز از اسباب‌کشی کارکنان دفتر موسیقی وزارت ارشاد به ساختمان جدید این مرکز، هنوز روال اداری امور مربوط به صدور مجوز کنسرت‌ها و روتین اداری این مرکز سر و شکل درستی نگرفته تا اهالی موسیقی در بالاترین حد به سر ببرند.

برخی تهیه‌کننده‌های موسیقی که باید برای کنسرت‌های بعد از ایام محرم و صفر برنامه‌ریزی و مجوزهای لازم را اخذ کنند، در تماس‌های جداگانه اعتراض خود را به این روند اعلام کرده‌اند و از تعطیلی دفتر موسیقی و روند عدم صدور مجوزهای کنسرت ابراز نارضایتی می‌کنند.



علیرضا قاسم‌خان، مدیر عامل جدید «موزه سینمای ایران»

با حکم رئیس سازمان امور سینمایی، علیرضا قاسم‌خان به‌عنوان مدیر عامل جدید موزه سینمای ایران معرفی شد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی بصری، در بخشی از متن حکم علیرضا قاسم‌خان، مدیر عامل جدید موزه سینمای ایران آمده است: «جناب آقای علیرضا قاسم‌خان؛ با توجه به سابق و تجربیات ارزنده در امور فرهنگی و هنری و به استناد بند ۱ ماده ۱۵ اساسنامه و صورت جلسه مورخ ۹۶/۷/۲۵ هیات مدیره موزه سینمای ایران، برای مدت چهار سال به‌عنوان «مدیر عامل موزه سینمای ایران» منصوب می‌شود.»



بلا تکلیفی در نصب کاشی ماندگار «ایرج بسطامی»

پس از سال‌ها از فقدان ایرج بسطامی، حالا «کاشی ماندگار»ی که نام او بر آن حک شده، به‌دست خواهد این هنرمند سپرده می‌شود؛ او در شرایطی از دنیا رفت که از مال و ملک دنیا چیزی برای عزیزانش باقی نگذاشت، پس قرار است این کاشی در کجا نصب شود؟ قلمبه بسطامی - خواهر زنده‌یاد ایرج بسطامی - در این باره به اینستاگرام نوشت: ایرج بسطامی فردی مادی نبود و به مال دنیا توجهی نداشت. تنها داری او وسایل شخصی و هنری‌اش بود. ما تنها یک خانه پدری برایمان مانده که من قصد دارم این خانه را که تنها سرمایه ماست، در خدمت فرهنگ و آموزش شهرم قرار دهم؛ زیرا جوانان شهرم هیچ امکانات آموزشی هنری ندارند.

او که مدیر عامل موسسه ایرج بسطامی است، ادامه داد: ما قصد داریم یک مجتمع فرهنگی، هنری و گردشگری در این مکان بسازیم. طبق رایزنی‌ها و جلسه‌های متعددی که من با مسئولان فرمانداری، شهرداری و اعضای شورای شهر در محل فرمانداری داشتم، ساخت این مجتمع تصویب شد اما هنوز هیچ جواب مثبتی از شورای شهر برای اینکار دریافت نکردیم.

بسطامی با بیان اینکه قرار است این مجتمع توسط شهرداری ساخته شود، اظهار کرد: من از استفاده‌ها به‌طور مجدد و مکرر پیگیری این موضوع کردم؛ من درخواست ساخت مجموعه را نوشتم اما هنوز هیچ اقدامی نشده است. این کار جزو وظایف مسئولان شهر است، اما هنوز بعضی از آنها به وظایفشان عمل نمی‌کنند.

آیین ۸۰ سالگی موزه ملک برگزار شد

همنشینی بزرگان در شب هم چراغی



عکس: کیمیا نیک‌ایسنا



سید عبدالله انوار؛ مترجم، نسخه‌شناس و فهرست‌نویس که بیش از ۲۰ سال رئیس بخش نسخ خطی کتابخانه ملی ایران بود، محمدحسن سمسار؛ تاریخ‌دان و پژوهشگر میراث فرهنگی، ژاله آموزگار؛ امیربانو امیری فیروز کوهی؛ استاد ادبیات فارسی و صائب شناس؛ ناصر تکمیل‌هاپون؛ جامعه‌شناس و تاریخ‌نگار ایرانی، علی رواقی؛ قرآن پژوه، شاهنامه پژوه، مصحح و عضو هیئت مدیره فرهنگستان زبان و ادب فارسی، علی بلوکباشی؛ نویسنده و پژوهشگر، لوریس چکناواریان؛ آهنگساز و رهبر ارکستر و ژان بئله؛ جامعه‌شناس و مردم‌شناس فرانسوی.

کتابخانه و موزه ملی ملک بعد از گذشت ۸۰ سال، نشان می‌دهد که در فرهنگ، رفاقت بر رقابت رجحان دارد و فرهنگ ما مبتنی بر همدلی است. این دو موزه هم چراغ و هم سایه هستند و اگر امروز می‌توانیم به این دو نام ببالیم به این دلیل است که این دو نهاد بر آمده از نثر همت پیران جهان دیده‌ای است که جوانان جوینده را به کار گرفتند.

از کتاب راهنمای موزه ملی ایران به دو زبان فارسی و انگلیسی و تمبر ۸۰ سالگی موزه ملی ایران و موزه ملی ملک هم رونمایی شد و تالار دائم هنر و زندگی در موزه ملک راهم افتتاح کردند.

کتاب ژبیریل توکنده، رئیس موزه ملی ایران در این مراسم از این موضوع سخن گفت که موزه ایران باستان در این ۸ دهه از عمر خود، فراز و نشیب‌ها و روزهای خوش و ناخوش فراوانی داشته و اگرچه امروز جایگاه ارزشمندی در سطح داخلی و بین‌المللی دارد، اما نیازمند توجه و بازسازی است.

سیدمحمدحسینی حسینی، مدیر عامل مؤسسه و کتابخانه موزه ملی ملک هم این آیین را تبلیغی برای کشور به کمک ایگوام در ۲۸ اردیبهشت سال آینده خیر داد.

سخنران دیگر این مراسم، احمد مسجدجامعی، عضو

ایرانی، علی رواقی؛ قرآن پژوه، شاهنامه پژوه، مصحح و عضو هیئت مدیره فرهنگستان زبان و ادب فارسی، علی بلوکباشی؛ نویسنده و پژوهشگر، لوریس چکناواریان؛ آهنگساز و رهبر ارکستر و ژان بئله؛ جامعه‌شناس و مردم‌شناس فرانسوی.

در کنار تجلیل از این بزرگان نام آشنای فرهنگ و ادب و هنر ایران، از کتاب خاطرات حاج حسین آقا ملک، از کتاب راهنمای موزه ملی ایران به دو زبان فارسی و انگلیسی و تمبر ۸۰ سالگی موزه ملی ایران و موزه ملی ملک هم رونمایی شد و تالار دائم هنر و زندگی در موزه ملک راهم افتتاح کردند.

کتاب ژبیریل توکنده، رئیس موزه ملی ایران در این مراسم از این موضوع سخن گفت که موزه ایران باستان در این ۸ دهه از عمر خود، فراز و نشیب‌ها و روزهای خوش و ناخوش فراوانی داشته و اگرچه امروز جایگاه ارزشمندی در سطح داخلی و بین‌المللی دارد، اما نیازمند توجه و بازسازی است.

سیدمحمدحسینی حسینی، مدیر عامل مؤسسه و کتابخانه موزه ملی ملک هم این آیین را تبلیغی برای کشور به کمک ایگوام در ۲۸ اردیبهشت سال آینده خیر داد.

سخنران دیگر این مراسم، احمد مسجدجامعی، عضو

موزه ایران باستان و نام‌گیری موزه ملی ایران یعنی دخیل کردن مردم در سرمایه بزرگ این سرزمین. او ابراز امیدواری کرد طرح توسعه میدان مشق که در زمان دولت هفتم ارائه شده بود، بالاخره به سرانجام برسد و به زودی شاهد احیای بزرگ‌ترین مجموعه موزه خاورمیانه با تنوع موضوعات مرتبط در محدوده میدان مشق باشیم.

تجسمی

بیانیه ۸ خوشنویس در حمایت از علی شیرازی

مورد فیلمی مثل رستاخیز مصداق می‌یابد، چرا که این فیلم، از سوی شورای پروانه نمایش مجوز گرفت، اما در دیگر مورد بررسی مجدد ارزشیابی سازمان سینمایی قرار گرفته است که از میان این ۱۲ فیلم همان ۵ فیلمی که نامشان برده شده، مجوز گرفتند. حالا ابراهیم دروغ‌زاده معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در تازه‌ترین اظهاراتش رفع مشکل فیلم‌های توقیفی از جمله رستاخیز را منوط بر مشخص شدن ۵ فیلمی می‌داند که اجازه اکران یافته‌اند. باین حساب رستاخیز هم مجوز باید انتظار را مثل سال‌های قبل پیشه کند. از حرف‌های بعدی دروغ‌زاده می‌توان استنباط کرد که او به نوعی آب پاکی را روی دست فیلم‌های در محاق مانده ریخته، او گفته است که «مشکلات برخی فیلم‌ها در اختیار سازمان سینمایی و شورای پروانه نمایش نیست و باید خارج از سازمان سینمایی حل شود.» این حرف دقیقاً در

ارزشیابی سازمان سینمایی زده است. رستاخیز از جمله فیلم‌هایی بود که در میان ۱۲ فیلم دیگر مورد بررسی مجدد ارزشیابی سازمان سینمایی قرار گرفته است که از میان این ۱۲ فیلم همان ۵ فیلمی که نامشان برده شده، مجوز گرفتند. حالا ابراهیم دروغ‌زاده معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در تازه‌ترین اظهاراتش رفع مشکل فیلم‌های توقیفی از جمله رستاخیز را منوط بر مشخص شدن ۵ فیلمی می‌داند که اجازه اکران یافته‌اند. باین حساب رستاخیز هم مجوز باید انتظار را مثل سال‌های قبل پیشه کند. از حرف‌های بعدی دروغ‌زاده می‌توان استنباط کرد که او به نوعی آب پاکی را روی دست فیلم‌های در محاق مانده ریخته، او گفته است که «مشکلات برخی فیلم‌ها در اختیار سازمان سینمایی و شورای پروانه نمایش نیست و باید خارج از سازمان سینمایی حل شود.» این حرف دقیقاً در



• اردتمند، نازنین، بهار، تینا

• کاتابه

• رستاخیز

• گزارش یک جشن