

جامعه وارونه تئاتر

گفت و گو با فرهاد مهندس پور درباره حال این روزهای تئاتر

۱۲ اگر چه این سال ها نمایش به صحنه نبرده است اما نمایش برای تمامی اهالی تئاتر و دوستداران این هنر آشناست؛ فرهاد مهندس پور بانگش متفاوتش به تئاتر و همکاری با محمد چرمشیر، که او هم شیوه خلاف عرف روزگار تئاتر را در نمایشنامه نویسی و دراماتورژی پیش گرفت، آثار ماندگار و موقعی چون «گالیله»، «دیر راهبان»، «مکتب»...



«بی خانمانی» در خانه اهالی سینما

۱۳ بی خانمانی مسئله دیروز و امروز نیست، نه فقط در ایران، که در سراسر جهان، عوامل این اتفاق چنان گسترده است که تاریخی استوار و بی رحم در پشت خود دارد. جمعی از هنرمندان و اهال قلم که حساسیت بیشتری نسبت به بخش های دیگر جامعه دارند...

خبر روز



انتشار مجموعه آثار

کیهان کلهر در ایران؛ به زودی

مجموعه آثار کیهان کلهر همزمان با سالروز تولدش توسط نشر موسیقی ساز آواز در ایران منتشر می شود. این مجموعه ۸ البومی شامل آثاری است که پیش از این توسط مؤسسه آوای دوست در ایران منتشر شده بودند و حالا به صورت یکجا توسط این نشر به بازار موسیقی عرضه خواهند شد.

این آثار شامل «در آینه آسمان»، «تسا بیکران دور دست»، «تنها نخواهم ماند»، «نخستین دیدار بامدادی»، «شهر خاموش»، «باران»، «جاده ابریشم» و گزیده های از آلبوم های غزل ۲۰۱ و ۳ با عنوان «گزیده غزل» است.

این آثار همزمان با سالروز تولد کیهان کلهر منتشر خواهند شد و طبق برنامه ریزی های انجام شده بعد از پیش فروش اینترنتی در تاریخ سوم و چهارم آذرماه، تعداد محدودی از این آثار توسط ایشان امضا خواهد شد و به دست خریداران خواهد رسید.

نشر ساز آواز، انتشار چند اثر دیگر کلهر را هم همچون همنازی با رامبرانت تریو و تومانی دیاباته را عهده دار است که در ماه های آینده منتشر خواهند شد.

امیر مردانه، که به تازگی به عنوان دبیر دومین دوره فستیوال موسیقی کلاسیک ایرانی منصوب شده است، ناشر و تهیه کننده ساز آواز است که انتشار این آثار را به عهده دارد.



ارزیابی ۱۶۰۰ ساله «هدایت» در مسابقه

در شانزدهمین دوره مسابقه ادبی «صادق هدایت»، ۱۶۰۰ داستان ارزیابی می شود.

این داستان ها تا اول آبان ماه ۱۳۹۶ از نقاط مختلف داخل و خارج از کشور واصل شده اند. به طور کلی تعدادی که از شهرستان ها حتی شهرهای کوچک و دهات واصل شده از تهران بسیار بیشتر است که نشان می دهد جوانان در اقصی نقاط ایران تا چه اندازه به ادبیات مملکتشان علاقه دارند.

مرحله نخستین ارزیابی داستان ها به زودی آغاز می شود و داستان های منتخب در معرض داوری داوران مرحله دوم قرار می گیرند. انتظار می رود اوایل بهمن ماه ۱۳۹۶ داستان های برتر اعلام شوند که از میان آن ها برندگان انتخاب و ۲۸ بهمن ماه که مسابقات روز صادق هدایت است، معرفی خواهند شد.

دوشنبه؛ مراسم پایانی «جایزه قیصر امین پور»

مراسم پایانی جایزه کتاب سال شعر جوان «جایزه قیصر امین پور» همزمان با سالروز گذشت این شاعر فقید برگزار می شود. این مراسم دوشنبه ۷ آبان ماه از ساعت ۱۷ در سالن استاد جلیل شهنشاه خاچه هنرمندان واقع در خیابان ایرانشهر برگزار می شود. در این مراسم که آثارشان از نظر شورای داوری برگزیده است تقدیر خواهد شد. در این دوره از جایزه کتاب سال شعر جوان، ساعد باقری، بهزاد زرین پور، عبدالجبار اکاکایی، علیرضا طباطبائی، محمدرضا محمدی نیکو و فاطمه سالاروند داوری آثار را بر عهده داشتند. ورود به این مراسم برای علاقه مندان آزاد است.

«علی آقا» نماینده ایران در معتبرترین جشنواره مستند جهان

جشنواره بین المللی فیلم مستند آمستردام موسوم به ایفقا، فهرست فیلم های حاضر در این رویداد سینمایی را اعلام کرد. در بخش رقابتی و اصلی این رویداد سینمایی که امسال سی امین دوره برگزاری خود را پشت سر می گذارد و فیلم «علی آقا» به کارگردانی کسرامن حیدری به نمایندگی از سینمای ایران با یکی از ۱۵ فیلم رقابتی است. این اثر مستند روایتگر داستان پرنده بازی به نام «علی آقا» در یکی از محله های قدیمی شیراز است که بیش از ۵۰ سال است از پرنده گان نگهداری می کند. مستند «علی آقا» در بخش رقابتی جشنواره فیلم آمستردام (ایفقا) با آثاری از کشورهای چین، مصر، سوئد، روسیه، ایرلند، هلند، آلمان، صربستان، لهستان، کانادا، انگلیس و مجارستان رقابت می کند.

پاسخ به ابهامات «گنجینه»

سرپرست موزه هنرهای معاصر تعداد آثار را اعلام کرد

۱۲



عکس: پرساهاجر/جامعه فردا

۴۰ سالگی چارسو در غیاب بنیان گذار

دومین سالن تئاتر شهر وارد دهه پنجم فعالیت خود شد

برایم ساخته است؛ به اعتبار «کارنامه بندار بیدخش» با کارگردانی استادانه بهرام بیضایی و بازی های درخشان پرویز پور حسینی و مهدی هاشمی، به اعتبار «بازی استریندبرگ» حمید سمندریان با بازی فراموش نشدنی هماروستا، به خاطر «معرکه در معرکه» داود میرباقری، برای خاطره فراموش نشدنی «خروس» محمدرحمانیان در شب سرد زمستانی و بازی تکرار نشدنی احمد آقاو و مهتاب نصیرپور، به خاطر «شب های اوپونین» کوروش نرمانی، «یک دقیقه سکوت» محمد یعقوبی و به اعتبار همه اجراهایی که تالار چارسو را به چهل سالگی رساندند تا امروز بتوانیم داستان این سالن را مرور کنیم.

خلوت خفتگان

داستان تالار چارسو از سال ۵۴ شروع شد. زمانی که چند نفر از اعضای کارگاه نمایش به این نتیجه رسیدند که دیگر در این مجموعه خلاقیتی که دنبالش بودند وجود ندارد. این حس شاید برای هر کدامشان جداگانه پیدا شود و در کنار هم نشست. آرپی اوانسیان، بنیانگذار و سرپرست اصلی کارگاه نمایش، یکی از کسانی بود که به این نتیجه رسید که باید از کارگاه نمایش جدا شود، که البته این جدایی به معنای نفی کارگاه نمایش و آن تجربیات هشت ساله نبود بلکه تلاشی برای ادامه همان سیاستی بود که کارگاه نمایش در سایه آن شکل گرفته بود. از نگاه آن روز اوانسیان بعد از گذشت شش سال



از افتتاح سالن بزرگی چون تئاتر شهر، اهالی تئاتر باید به تماشاگران و مخاطبانشان توجه بیشتری داشته باشند؛ لازم بود در جایی با امکانات کمی گسترده تر، شش یا ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر به صورت حرفه ای در رابطه قرار بگیریم.

این زمانی بود که به اعتقاد آرپی، کارگاه نمایش و تئاتر شهر به قوی در نقطه مقابل هم قرار داشتند و چیزی لازم بود که این دورا به هم پیوند دهد. این فصل اتصال در همفکری او و سوسن تسلیمی و صدرالدین زاهد و فرودوس کاویانی شکل گرفت. آنها بعد از همفکری به این نتیجه رسیدند که از کارگاه جدا شوند. این ۴ نفر نخستین سیاستگذاران چارسو بودند. آرپی فکر راه اندازی یک سالن تازه را مطرح کرد.

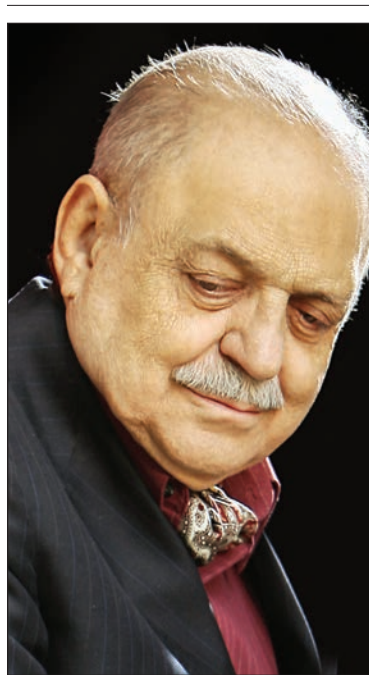
از آن جایی که در ساختن تئاتر شهر به طور مستقیم حضور داشت فضای آن جا را به خوبی می شناخت و به علی رفیعی، مدیر وقت مجموعه پیشنهاد داد که یکی از فضاهای را در اختیارش قرار دهد. «در زیر زمین تئاتر شهر، پارکینگی غیرقابل استفاده وجود داشت، من طرح و پیشنهاد دادم که سالن چارسو را در آن قسمت های فنی استودیوهای تلویزیون به ایران آمده بودند، سالن چارسو را طراحی کردیم. این سالن به طریقی طراحی شده بود که هم فیلم نشان داده شود و هم نمایش. تا شروع سالن چارسو من در کارگاه بودم. تئاتر شهر یکسالی برای تعمیرات بسته شده

روزنه

اهدای آثار لوریس چکناواریان به موزه موسیقی

لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر ارکستر موسیقی کشورمان، طی روزهای آینده تمامی آثارش را به موزه موسیقی اهدا می کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، لوریس چکناواریان آهنگساز و رهبر ارکستر، تمامی آثار و اقلام موسیقایی اش را به موزه موسیقی اهدا خواهد کرد. این مراسم با حضور علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر موزه موسیقی، ساعت ۱۵ روز سه شنبه، نهم آبان ماه در محل موزه موسیقی برگزار می شود. لوریس چکناواریان از جمله هنرمندان مطرح موسیقی کشورمان است که طی سال های اخیر علاوه بر تولید چندین اثر موسیقایی در حوزه موسیقی ایرانی و موسیقی کلاسیک، به عنوان رهبر همزمان ارکسترهای مختلف ایرانی و جهانی حضور داشته است.



شده و کوک هر کدام از قطعات در کنسار آنها نیز درج شده است. کتاب «سلام» حسن کسایی به کوشش محمدجواد کسایی و نتونویسی مهدی قره خانی در ۳۶ صفحه با ۱۵۰۰ نسخه و بهای ۱۵ هزار تومان از طرف انتشارات هنر موسیقی روانه بازار کتاب شده است.

حالات مختلف در رادیو اجرا کردم و مورد استقبال واقع شد که یکی از آنها با ویولن علی تجویدی، تنبک مهدی غیانی و نی اینجاب است و یکی هم با تنبک گنجایگر بهشتی که در رادیو صفهان ضبط شده.

این روزها با گذشت ۶۸ سال از ساخت اثر جولانده «سلام»، «محمدجواد کسایی» پسر استاد کسایی تصمیم به انتشار کتابی با همین عنوان گرفته که شامل ۱۶ قطعه برای سه تار است و توسط انتشارات هنر موسیقی منتشر شده است.

البته اولین باری نیست که محمدجواد کسایی دست به انتشار کتابی از پدرش زده است، چرا که او در سال ۱۳۸۱ نیز کتاب «از موسیقی تا سکوت» را که حاصل نیم قرن تلاش موسیقایی حسن کسایی است، با مقدمه بیژن ترقی از سوی نشرنی منتشر کرده است.

کتاب «سلام» نیز که هم اکنون در بازار نشر قابل خریداری است، ویژه دوره پیشرفته سه تار نوازان است که تمامی قطعات این مجموعه همچون نغمه گشایش (ماهور)، دست افشان (شور)، قصه شمع (شور)، خنده آفتاب (رنگ شور)، والس دستنی (دشتی)، رقص باد (دشتی)، آغاز شیدایی (سه گاه)، سلام (چهار گاه)، گرهای مستانه (پیش در آمد چهار گاه)، شوق باران (رنگ چهار گاه)، سوز و ساز (هماپون)، رها (هماپون)، با من صنما ضریبی شوشتری، باغ گل (بیات صفهان)، راز می پرستان (نوا) و یک آسمان ستاره (نوا) از بی به سه تار تبدیل و برگردان

سحر طاعتی

روزنامه نگار

نی با نام حسن کسایی عجین شده، به طوری که همه او را با نی نوازی اش می شناسند در حالی که کسایی علاوه بر نی نوازی در سه تار نوازی و آواز خوانی نیز تبحر داشت و سال ها مکتب دار موسیقی صفهان در رشته های نی، سه تار و آواز بوده است.

در واقع او از سن ۵ سالگی که موسیقی را با آواز خوانی شروع کرد و نزد جلال تاج صفهانی به آموزش پرداخت و بعد از یک سال به دلیل علاقه فراوانش به آواز از محضر بزرگانی چون سید اسماعیل ادیب خوانساری، اکبر خان نوروزی، غلامرضا خان سارنج، سیدحسین طاهرزاده، علی شهنشاه، محمد طاهرپور و... استفاده کرد.

کسایی در سن ۱۰ سالگی در نخستین دیدار با ابوالحسن صبا به آواز خوانی با این استاد می پردازد و دو سال بعد یعنی در سن ۱۲ سالگی با سانی آشنا می شود و از همان زمان با آموزش این ساز به تبحری تکرار ناشدنی دست می یابد که بعدها هنرمندانی چون حسین جمعی موسیقی دان و نوازنده نی در اظهار نظری، او را پایه گذار مکتب نی نوازی و پرویز یاحقی نیز کسایی را «استاد فرزانه تاریخ موسیقی جهان» دانسته است، همچنین حسین دهلوی نیز عنوان کرده که آنچه مولوی در باره «هی»