

چهارشنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۶



۰۱ ۱۳۹۲ و ۰۱

پیشنهاد

رونمایی و جشن امضای کتاب از سه نویسنده

برنامه «سه نویسنده، سه کتاب» شامل رونمایی و جشن امضای سه کتاب از سه نویسنده که آثارشان امسال توسط نشرچشمه منتشر شده است، امروز ساعت ۱۸ در کتابفروشی نشرچشمه کوروش به نشانی بزرگراه ستاری شمال، نیش خیابان پیامبر مרכזی، مجمع تجاری کوروش، طبقه ۵، واحد ۴ برگزار می‌شود.

«از گیم تافیلِم»

روی میز نقد

نشست نقد و بررسی کتاب «از گیم تا فیلم؛ تاثیر گیم بر سینمای معاصر» نوشته جاسمینا کالی، امروز ساعت ۱۶ باحضور مجید شیخ انصاری، متین ایزدی و شیوا مقانلو(مترجم اثر) در سرای اهل قلم به نشانی خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲ برگزار می‌شود.

نشست

«ابریشم دوزی خراسان»

نشست «بریشم دوزی خراسان» باحضور شهین یزیشکی و لیلیانفیسینیا، امروز ساعت ۱۵ در فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولی عصر، پایین تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲، طبقه سوم برگزار می‌شود.

نشست «تجارت عتیقه

در ایران عهد قاجار»

نشست علمی «تجارت عتیقه در ایران عهد قاجار» با سخنرانی نادر نصیری مقدم، مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی و مطالعات ایرانی دانشگاه استراسبورگ فرانسه، امروز ساعت ۱۰ صبح در موزه بزرگ خراسان واقع در مشهد، بوستان کوهسنگی برگزار می‌شود.

نشست

«تأثیر سنایی بر مولانا»

نشست «تأثیر سنایی بر مولانا» با سخنرانی محمدجواد اعتمادی، امروز و چهارشنبه ۱۷ آبان ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نیش کوچه سوم برگزار می‌شود.

زیبایی‌شناسی‌وفلسفه هنر از منظر حکمت‌اسلامی

نشست «زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر از منظر حکمت‌اسلامی در معماری؛ باتاکید بر اینته مذهبی و مساجد» باحضور عبدالحمید نقره کار، امروز ساعت ۸ صبح در مشهد،

دانشکده هنر و معماری دانشگاه بین‌المللی امام‌رضا برگزار می‌شود.

نشست

«باغ جهانی چهلستون»

نشست «باغ جهانی چهلستون (اصفهان)» باحضور ابوالحسن میرعمادی و علی طاهری، امروز ساعت ۱۵:۳۰ در موزه‌های دینی امام علی(ع) واقع در خیابان ولی عصر، بالاتر از ظفر، بلوار اسفندیار، شماره ۳۵، پرپامی‌شود.

نشست بررسی

باستان‌شناسی اورار تویی

دو نشست «تاریخچه مطالعات اورار تویی در شرق آناتولی و نتایج کاوش‌های قلعه آبانس» باسخنرانی محممت ایشیکلی؛ استاد باستان‌شناسی دانشگاه آنتورک ترکیه و «اورار توییان و هخامنشیان» باسخنرانی کامیار عبیدی؛ پژوهشگر مدعو مرکز ایران‌شناسی دانشگاه کالیفرنیا در ایرواین آمریکا، امروز ساعت ۹:۳۰ صبح در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری واقع در خیابان امام خمینی، ابتدای خیابان ۳۰ تیر، خیابان پروفیسور رولن، روبه‌روی موزه ملی ایران برگزار می‌شود.

گفت و گو



گفت و گوی سیروس علی نژاد با «حسین حسینخانی»

از سال‌های دور...

تکه‌ای از یک مصاحبه بلند درباره زندگی و زمانه مدیر نشر آگاه

چند سال پیش به اتفاق خانم سیمیا سلامت‌بخش با آقای حسین حسینخانی مدیر نشر آگاه به‌گفت‌و‌گو نشستیم و از سرگذشت او جویا شدیم. با ناشری مانند او از درهای مختلف می‌توان سخن گفت؛ از کودکی، از جوانی، از چگونگی و چرایی ورود به نشر، از عقاید و آرا. از کتاب‌های مهمی که انتشار داده است، از برخورد و آشنایی با آدم‌ها و نویسندگان، از ممیزی و تیراژ کتاب در دوره‌های مختلف و از بسیاری چیزهای دیگر. گفت‌وگو مفصل شد به گونه‌ای که می‌تواند یک کتاب کوچک

از سال‌ها پیش سخن می‌خواندم. همین‌طور دوره‌های سخن علمی را جلد کرده و نگه داشته بودم. با کارهایی هم که بنیاد فرهنگ منتشر کرده بود آشنا بودم. در جوانی همیشه آساف می‌خوردم که چرا آدمی با این قابلیت‌های ادبی و فرهنگی در خدمت رژیم است. اما وقتی‌ا از نزدیک با دکتر خانلری کار کردم،



سیروس علی نژاد

روزنامه‌نگار

با دکتر خانلری چگونه آشنا شدید؟
خانلری را ابتدا با مجله سخن شناختم. من

دانستم او هر کاری که می‌کرد برای پیشبرد امر بنیاد فرهنگ بود. دکتر خانلری از نسل کسانی چون صادق هدایت بود اما راهش جدا شد. من نمی‌دانم اگر راهش جدا نمی‌شد، مثلا شاهکاری مثل بوف کور خلق می‌کرد یا نه. البته همکاری کردن یا یک رژیم مستبد را توجیه‌پذیر نمی‌دانم، اما این‌را می‌دانم که شاهکار دکتر خانلری

«بنیاد فرهنگ» و آن همه آثاری است که او بائی‌اش بوده.

دکتر خانلری پس از انقلاب مدتی در زندان بود. به جز خانه‌اش همه دارایی‌اش را گرفته بودند. درآمدی نداشت. از عبدالغفار طهوری که یادش به‌خیر، شنیده‌بودم حیدری (انتشارات خوارزمی) حق تألیف دکتر خانلری را نمی‌پردازد. حافظ

خانلری را خوارزمی منتشر کرده بود و از آن استقبال خوبی شد. طهوری می‌گفت حیدری در پرداخت حقوق مولفان و مترجمان آدم بدقلقی است. شاید هم، آن‌طور که طهوری می‌گفت، از این‌که به یک سناتور رژیم گذشته پول پرداخت کند می‌ترسیده، در حالی‌که وضع مالی دکتر خانلری خیلی بد بود.

ادامه از صفحه ۱۱

بی‌خانمانی میراث‌داران موسیقی بومی

آن‌احتی نظر من‌ودیدگر همکاران‌مرا درپاره‌جایگاه‌هنرمندان بومی نمی‌برسند و این درحالی‌است که ما بیشترین وقت زندگی‌مان را صرف تحقیق و پژوهش در مناطق مختلف ایران کرده‌ایم‌و بیشتر از هر کس از سطح هنری آنها آگاهی داریم.

جاوید ادام‌می‌دهد: اعضای این شورا، بدون مشورت و تنها بر اساس مدارکی که اداره ارشاد استان‌ها در اختیارشان می‌گذارند جایگاه آنها را برای دریافت یا عدم دریافت درجه هنری تعیین می‌کنند. موضوع جالب‌دیگر این‌که هر استان مسئول موسیقی دارد و متأسفانه این شورا حتی این مسئولان را برای شناخت اهمیت هنرمندان منطقه‌دخیل نمی‌کنند. به‌طور کلی با این روندی که مدیران موسیقی در زمان‌گذشته، نمی‌توان به آینده موسیقی فولک کشورمان امیدوار بود، چرا که وقتی بسیاری از بزرگان موسیقی بومی، این روزها برای امرار معاش مجبور به ساز زدن و آواز خواندن در مراسم‌های عروسی می‌شوند، دیگر نمی‌توان از فرزندانشان انتظار داشت که ادام‌دهنده هنر اجدادی‌شان باشند و نتیجه همان می‌شود که هر روز اخباری ناگوار از شرایط نامناسب زندگی آنها می‌شنوم. یک روز شاهد ویران شدن خانه‌شیرمحمداسپندار، دونلی نواز پیشکسوت هستیم و امروز نیز شنونده مصادرشدن خانه‌شاور گلدی برزین، خواننده و تارنواز برجسته موسیقی ترکمن.

او روز گذشته در گفت‌وگو با خیرگزاری ایلنا، گفته است: حقوق مستمری که از طرف صندوق هنرمندان پیشکسوت وزارت ارشاد به ما می‌دهند ۱۵۰ تومان است که در این سن‌وسال که از کار افتاده هستیم و انواع و اقسام بیماری‌ها نیز در این سن وجود دارد، واقعا چنین حقوقی بسیار ناچیز محسوب می‌شود. من تا ۵سال قبل در یک خانه‌گلی زندگی می‌کردم که بسیاری فرسوده‌بودو هر آن امکان تخریب شدنش وجود داشت. این بود که تصمیم گرفتم در زمینی که از قبل داشتیم یک خانه ۴۵ متری بسازم. برای همین به بانک مسکن مراجعه کردم؛ با توجه به شرایطی که وجود داشت بانک مسکن مرا به کمیته امداد امام خمینی(ره) معرفی کرد و کمیته هم من را به بانک تجارت معرفی کرد تا یک وام دوازده و نیم میلیون تومانی بگیرم. من خانه را ساختم و با مدرم که ۹۸ ساله‌است باهم در این خانه ساکن شدیم اما از آنجا که نه فرزندی دارم و در آمد دیگری، نتوانستم وام بانک را برگردانم. بارها از طرف بانک بر ایام اخطار به آمد تا اینکه اخیرا به دادگاه احضارم کردند و گفتند اگر وام بانک را پس ندهم تا دوماه دیگر خانه‌ام را پلمب خواهند کرد.

جهان

تظاهرات فعالان زن پاریس علیه «پولانسکی»

فعالان حمایت از حقوق زنان، افتتاحیه برنامه ویژه مرور آثار «رومن پولانسکی» را در پاریس مختل کردند. به گزارش هالیوود ریپورتر، در حالی که «رومن پولانسکی» برای برنامه مرور آثارش و معرفی جدیدترین ساخته‌اش با عنوان «براسانس یک داستان واقعی» به «سینما تک» پاریس رفته بود، تعدادی از افراد با فریاد زدن شعار «متجاوز هیچ ابرو و افتخاری ندارد» به حضور این کارگردان جنجالی اعتراض کردند.

معتضان به سرعت از سوسی پلیس محاصره و از ساختمانی که «پولانسکی» در آن حضور داشت، بیرون رانده شدند؛ اما اعتراضات در محوطه بیرونی ادامه یافت. «نیت‌لینگر» بازیگر آلمانی جدیدترین فردی بود که اوایل ماه‌اخیر میلادی مدعی شده «رومن پولانسکی» کارگردان سرشناس لهستانی-فرانسوی در دهه ۱۹۷۰ میلادی و زمانی که ۱۵ سال داشته‌او را مورد تجاوز جنسی قرار داده است. این چهارمین نفری است که از سالیان گذشته تاکنون به صورت عمومی «پولانسکی» را به تجاوز متهم می‌کنند.

در ماه ژانویه نیز «پولانسکی» به‌عنوان رئیس هیأت داوران جوایز فیلم سزار معروف به اسکار سینمای فرانسه انتخاب شد؛ اما با فشارهای گروه‌های حمایت از حقوق زنان و تهیه‌نامه‌ای به ۶۰ هزار امضاء، ناگزیر شد از این سمت کناره‌گیری کند.

معرفی نامزدهای نهایی جایزه «گنکور»

اسامی چهار نویسنده به‌عنوان راه‌یافتگان به مرحله نهایی مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه اعلام شد. «گوست فرانس» نوشت: ۱۰ عضو هیأت داوران جایزه ادبی «گنکور» فرانسه ۲۰۱۷ نام دو نویسنده زن و دو نویسنده مرد را به‌عنوان نامزدهای نهایی اعلام کردند.

«ناجت را بچسب» نوشته «یانیک هنل»، «باختا» نوشته «ورونیک اولمی»، «صورت جلسه» نوشته «اریک وویارد» و «هنر باختن» نوشته «لیس زینتر» آثاری هستند که برای کسب جایزه نهایی «گنکور» ۲۰۱۷ با هم رقابت می‌کنند. ششم‌نوامبر روزی است که برنده این جایزه مهم ادبیات فرانسوی‌زبان که سال گذشته نصیب «یلاا سلیمان» شد، مشخص خواهد شد.

جایزه «گنکور» اولین‌بار در سال ۱۹۰۳ از سوی «ژول» و «دمون گنکور» راه‌اندازی شد. اگرچه برنده این جایزه تنها مبلغی ناچیز معادل ۱۰ یورو دریافت می‌کند، اما جایزه غیررسمی «گنکور» که فروش بالای رمان برنده را برای نویسندگانش به ارمان می‌ورد، بسیار باارزش‌تر از جایزه اصلی است. گفته می‌شود اثر برنده جایزه «گنکور» بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار نسخه در بازار فروش خواهد داشت.

عکس: آرشیو

خانوادگی حسینخانی

سینمای جهان

خانه پوشالی «اسپیس» فرو ریخت



کوین اسپیسبی را این روزها در ایران با سریال محبوب «هاوس او کاردز» که به نام خانه پوشالی در اینجا ترجمه شده می‌شناسیم. دو سه روزی است که این بازیگر معروف هالیوودی به خاطر اعترافش به همجنس‌گرا بودن سرزبان‌ها افتاده است. اما اینکه چرا بعد از این همه سال این بازیگر این گرایش را اعتراف کرده‌مربوط به گفته‌های آنتونی‌رپ‌هنرمند ۴۵ساله است که در گفت‌وگویی اعلام کرده بود که وقتی او ۱۴ ساله بود، اسپیسبی در آپارتمانش قصد تجاوز به او را داشته است. در این مصاحبه رپ مدعی شده است که اسپیسبی که در آن زمان ۲۶ساله بود او و دوست ۱۷ساله‌اش را به کلویی دعوتی کرده‌این در حالی بود که هر دوی آنها در آن سن اجازه ورود به کلوپ را نداشتند، اما به‌همراه اسپیسبی به بخش وی‌آی‌بی وارد شدند. بعد از آن، او به‌دنبال دعوت اسپیسبی به مهمانی در آپارتمانش نش به آنجا رفته است.

رپ داستانش را این‌طور ادامه داده است: بعد از اینکه تمام مهمانان آپارتمان را ترک کردند، اسپیسبی تلوتلو می‌خورد حس کردم که او حسایی مست است بعد مرا بغل کرد و به اتاق برد و قصد آزارم را داشت. حالا این پدیده سرشناس به‌خاطر ارتباطش با آنتونی رپ مورد انتقادهای تند و تیزی قرار گرفته است به گونه‌ای مجبور شده که در صفحه توئیترش از این موضوع عذرخواهی کند.

این بازیگر فیلم هاوس او کار دز و مدیر سابق نتاثر اولد لندن گفته که این موضوع آزار جنسی را به خاطر نمی‌آورد. اما اگر ماجرا آن‌طوری بوده که رپ گفته‌از او به خاطر رفتار غیرمناسسی که در نتیجه نوشیدن زیاد الکل بوده است عذرخواهی می‌کند.به‌دنبال این حرف‌ها اسپیسبی افشا کرده است که در طول سالیان دراز هم با زنان هم‌بامردان ارتباط