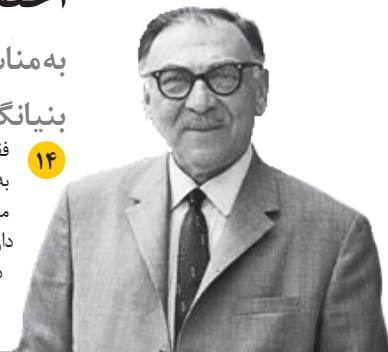


## احضار یک روح بزرگ: داود پیرنیا

به مناسبت چهل و ششمین سالروز درگذشت

بنیانگذار پرنامه گل‌ها

۱۴ فقط آن کسی که چیزی برای دست دادن داشته باشد می‌تواند به دفاع از چیزی برخیزد. این قاعده بدیهی را در آنچه به امور مادی مرتبط می‌شود، به آسانی می‌توان هر روز همه‌جا دید: چه آنجا که قلیل دارندگان، تمام‌قد بر سر دارنگی خود می‌جنگند و از داشته‌های خود دفاع می‌کنند و چه آنجا که کثیر نداشتگان، هر روز بیشتر سیر امور را وامی‌نهند و از نداشتگی به بی‌کنشی می‌رسند و می‌مانند.



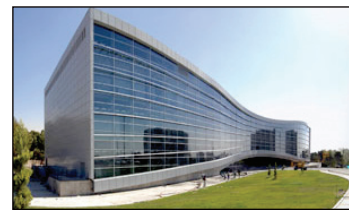
## مجسمه‌ای به نام مرای آلبالو!

وقتی دوسالانه مجسمه به نمایشگاه هنر

مفهومی تغییر هویت می‌دهد

۱۲ نمی‌توان گفت هفت برای دوسالانه مجسمه‌سازی خوش‌یمن بود یا نه، اما حداقل جریانی را برای گفت‌وگو و به چالش کشیدن مجسمه در هنر معاصر ایران ایجاد کرد، مخالفان و موافقانی که هر یک در تلاش برای جانداختن تعریف مجسمه، از منظر خود بودند و در نهایت دوسالانه‌ای شکل گرفت که می‌توانست عنوان کلی هنر و هنر صراف مجسمه‌سازی را به...

خبرروز



### پر دیس ملت میزبان اهالی رسانه در جشنواره فجر

پر دیس سینمایی ملت میزبان اهالی رسانه در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهد بود. بنابر اطلاعیه روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر، بعد از تأکید دبیر جشنواره برای حرف‌های تر شدن فضای رسانه‌ها و خروج از برج میلاد که طی هشت دوره اخیر میزبان اهالی رسانه در کنار هنرمندان و مدیران بوده است، گزینه‌های موجود بر اساس مجموع ظرفیت سالن‌ها، امکان استقرار شبکه‌های رادیویی، تلویزیونی و اینترنتی و ارائه سرویس مناسب به آنها، دسترسی به مجموعه و سالن‌های نمایش، بهره‌گیری از اینترنت و اختصاص فضایی برای پذیرایی و پارکینگ، مورد بررسی قرار گرفت. در نهایت، پر دیس سینمایی ملت به عنوان میزبان اهالی رسانه در این دوره از جشنواره توسط شورای سیاست‌گذاری انتخاب شد.



### استقبال از «بواشکی» در میشبان در برزیل

فیلم سینمایی «بواشکی» ساخته رضا درمیشیان در چهارمین جشنواره بلند سینمایی در ساو پائولو در کشور برزیل رونمایی شد. به گزارش ایستنا، نمایش این فیلم با استقبال تماشاگران در سالن بزرگ فستیوال ساو پائولو روبه‌رو شد و پس از نمایش فیلم، رضا درمیشیان به همراه دو بازیگر نیوزلندی خود به پرسش‌های حضاران پاسخ داد. «بواشکی» چهارمین فیلم بلند سینمایی در ساو پائولو در میشبان پس از فیلم‌های «بغض»، «عصبانی نیستم» و «لانگتوری»، فیلمی عاشقانه است که تمام صحنه‌های آن در شهر کراست چرچ نیوزلند فیلمبرداری شده است. این فیلم در مالیتسی که داستان علاقه دو جوان به یکدیگر را روایت می‌کند، به زبان انگلیسی و با حضور بازیگران نیوزلندی در ادامه تجربه‌های فرمی در میشبان تولید شده است.

### آغاز به کار

#### «خانه ترومپت ایران»

تارنامی «خانه ترومپت ایران» به نشانی [www.irantrumpet.com](http://www.irantrumpet.com) به شکل آزاد و رایگان شامل بخش‌های مختلفی از جمله ویدئوهای آموزشی تهیه‌شده، کتاب‌ها و مقالات تخصصی در خصوص ترومپت، ویدئوهای دوبله‌شده از کلاس‌های خارجی، شناخت تاریخی و تخصصی ساز، معرفی برترین نوازندگان این ساز در جهان، تاریخچه ترومپت در ایران و برخی اخبار مربوط به این ساز است. سعید یعقوبیان (مدیر سایت یا تارنامی خانه ترومپت ایران) درباره راه‌اندازی خانه ترومپت ایران، گفت: فقدان منابع به زبان فارسی در خصوص سازهای بادی برنجی، تجمع و طبقه‌بندی اطلاعات مربوط به ساز ترومپت در یک فضای واحد و کمک به هنرجویان و نوازندگان در دسترسی به اطلاعات علمی و مدون مرتبط با این ساز، عمده‌ترین اهداف راه‌اندازی تارنامی «خانه ترومپت ایران» است.

### «دوزخ» در پر دیس تئاتر شهرزاد

رضا اصغری از چهاردهم آبان‌ماه در پر دیس تئاتر شهرزاد نمایش «دوزخ» را با اقتباسی از نمایشنامه «دوزخ» ژان پل سارتر روی صحنه می‌برد. این اثر سال‌ها پیش با ترجمه حمید سمندریان منتشر شده بود و حالا اصغری در اولین تجربه کارگردانی خود، نگاه‌های متفاوت به این اثر داشته است. شخصیت‌های اثر سارتر در دوزخی که از کردارشان شکل گرفته به‌سر می‌برند و اصغری که پیش از این تجربه دستکاری داود میرباقری را بر عهده داشته نمایش‌نامه‌ای برگرفته از آن طراحی کرده است. تهیه‌کنندگی این نمایش را صابر احدی برعهده داشته و توماس دانش‌بهرادی، رویا بختیاری، میترا شیرکوند و ایمان اصفهانی ایفاگر نقش‌های «دوزخ» هستند. این نمایش از چهاردهم آبان تا چهاردهم آذرماه در پر دیس تئاتر شهرزاد به نشانی خیابان حافظ، خیابان نوفل لوشاتو، پلاک ۷۴ روی صحنه می‌رود.

## نوای موسیقی بوشهر در انگلیس

گزارش اختصاصی از اولین دوره پژوهشی موسیقی بوشهر در هادرسفیلد انگلستان

### • سحر طاعتی •

روزنامه نگار

در کمترین توجه به موسیقی بومی در کشورمان صورت می‌گیرد و روایان و پژوهشگران این ژانر در خلوت خود مشغول به فعالیت هستند. استادان دانشگاه هادرسفیلد انگلیس با طرح و برنامه‌های مدون میزبان موسیقی فولک جنوب ایران (بوشهر) شده‌اند. دانشگاهی که دپارتمان موسیقی‌اش جایگاه بسیار مهمی در سطح بریتانیا دارد و موسیقی جهان نیز بخش بسیار خاصی از کورس‌های آن است. با پرداختن به موسیقی جهان، سعی در شناساندن موسیقی دیگر کشورها به هنر جوانپسندان دارند. در همین راستا «توبی مارتین» استاد این دانشگاه از محضر رضا بلائی پژوهشگر موسیقی بوشهر دعوت کرده تا به معرفی این موسیقی غنی کشورمان برای دانشجویان بپردازد. محمدرضا بلائی پژوهشگر و سرپرست گروه موسیقی لیمیر که چند سالی است فعالیت موسیقایی خود را در انگلستان دنبال می‌کند، در این باره می‌گوید: این دوره پژوهشی را که مخصوص دانشجویان مقطع کارشناسی بود، به معرفی



دوره آشنایی با رنم‌های جنوب ایران در دانشگاه «هادرسفیلد»

محمدرضا بلائی راد زمینه موسیقی بوشهر دادند. بلائی خود در این باره می‌گوید: بعد از برگزاری این دوره پژوهشی و با بررسی پژوهش‌ها و سوابق کاری من و گروه لیمیر باصرا پیشنهاد کردند من به‌صورت افتخاری مقطع فوق لیسانس را با دانشجویان این دانشگاه بگذرانم و این دوره را فقط به تدوین و باز نشر برخی پژوهش‌هایم درباره موسیقی بوشهر اختصاص دهم که در نهایت از طریق این دانشگاه به ثبت برسد.

موسیقی ایران، خلیج فارس و به‌طور ویژه موسیقی بوشهر اختصاصی دادم. این دانشجویان بیشتر به موضوع موسیقی جهان می‌پردازند و من هم سعی کردم در اولین جلسه آنها را با ابعاد مختلف موسیقی بوشهر که بخشی از خاورمیانه است، آشنا کنم. وی با اشاره به اینکه دانشجویان موسیقی دانشگاه هادرسفیلد اولین برخورد با موسیقی ایران را در این دوره پژوهشی تجربه کردند، ادامه می‌دهد: این دانشجویان به نظر من به‌همین دلیل در ابتدا با نشان خاورمیانه آشنایی نداشتند؛ به‌همین دلیل در ابتدا با نشان دادن فیلم‌هایی از ارکسترهای موسیقی ایرانی و سنتی و اجراهای استاد محمدرضا شجریان اطلاعاتی به آنها دادم و سپس به معرفی موسیقی فولکلور پرداختم که هر منطقه دارای موسیقی، آیین، گویش و حتی رقص‌های متفاوت است و در نهایت به موسیقی بوشهر رسیدم. این پژوهشگر که در صحبت‌های خود به معرفی شهر بلائی پژوهشگر و سرپرست گروه موسیقی لیمیر که چند سالی است فعالیت موسیقایی خود را در انگلستان دنبال می‌کند، در این باره می‌گوید: این دوره پژوهشی را که مخصوص دانشجویان مقطع کارشناسی بود، به معرفی

شرق و غرب و دروازه ورودی ایران در قدیم بوده؛ به طوری که از اواخر دوره افشاریه تا اواخر قاجار مهم‌ترین بندر جنوبی ایران محسوب می‌شده و دروازه ورودی این تمدن به حساب می‌آمده است. درباره اینکه بوشهر دارای دومین دبیرستان بعد از دارالفنون بوده، در ایران و بسیاری اتفاقات در بوشهر جزء اولین‌ها به حساب می‌آید و این شهر به دلیل داشتن تجار بزرگ ارتباط بسیار زیادی با کشورهای آفریقایی، عربی، هندو حتی اروپایی داشته و همین امر باعث شده که فرهنگ متنوعی در اینجا ایجاد شود و همه این فرهنگ‌ها در کنار هم جمع شدند و فرهنگ دیگری را به نام بوشهر به وجود آوردند که البته فرهنگ غنی ایرانی زیربنای آن بوده است. وی ادامه می‌دهد: در بخش موسیقی به موسیقی‌های شاد، عزاداری، نوحه‌ها و معرفی سازهای بوشهری پرداختم و با سازهایی که داشتیم برخی نغمات را اجرا و برخی دیگر را در قالب فیلم برایشان به نمایش گذاشتم. بخش مهمی از این کارگاه رانیز به مراسم سنج و دمام اختصاص دادم و درباره جایگاه، سازبندی، علت پیدایش و تأثیر پذیری‌اش از دیگر موسیقی‌ها صحبت کردم که

از یکدیگر جدا شوند و این چنین بود که در ۳۴ سالگی «فریدون ناخدا» نویسنده مجله دنیا، به جنگ اشقیا رفت و عروس سپیدبختش را از دست داد. **روایت چهارم:** تقی ارانی یکی از متفکران تاریخ معاصر ایران است که زندگی‌اش در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته و از آن سوءتعبیرهای فراوانی شده است. ارانی رایش از آنکه دانش‌آموخته دانشگاه برلین بداند و خرداد ۱۳۱۴ را اثر بخشنامه وزارت فرهنگ، تاگزیر به تعطیل شد) و مبارزات فکری‌اش می‌شناسیم. اگر چه دکتر ارانی در ۲۸ آذر ۱۳۰۷ زودسیدی از رساله دکتری خود تحت عنوان «خواص احیاءکننده اسید هیپوسفری» دفاع کرد اما فعالیت سیاسی‌اش بر دیگر دانش‌سایه افکنده است. او شاخص‌ترین فرد از ۵۳ نفر است. **وصف زندگی و فعالیت‌های تقی ارانی در این کونه‌نوشته نگنجد.** **روایت پنجم:** از خلیل ملکی، رضا روستا (پدر بانو هما روستا)، انور خاهاهی تا باقی ۵۳ نفر هر یک روایت خاص خود را از آن دوران دارند و این ماجرا می‌تواند یک فرصت مطالعاتی و پژوهشی باشد و این یادداشت روزنامه «جامعه‌فردا» یادکردیک رویداد تاریخی است. چرا که فردی بهتر در گروه‌های گذشته است تا جامعه بویا و بالنده داشته باشیم. برای پی بردن به حقیقت ماجرا و پیدا کردن صاحب اصلی چشم‌هایش نیاز به وجود استاد ماکان و فرنگیس است یا یک آقا ناظم!!!

### موسیقی

#### دولت پیگیر لغو کنسرت هاست

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی روز گذشته در گفت‌وگو با رسانه‌ها صحبت‌هایی را در خصوص لغو کنسرت‌ها، بیمه هنرمندان موسیقی نواحی و جشنواره موسیقی فجر ارائه داده است.

وی در گفت‌وگو با مهر عنوان کرده که هنرمندان موسیقی نواحی برای ما بسیار مهم هستند، همچنین ما در جشنواره موسیقی فجر نیز بخش خاصی را به موسیقی نواحی اختصاص داده‌ایم و امسال نیز این بخش پررنگ‌تر خواهد شد. این خواننده با اشاره به اینکه مسئله بیمه هنرمندان موسیقی نواحی پیگیری شده است، گفته است: بیمه هنرمندان موسیقی نواحی به‌دو بخش تقسیم می‌شود: گروهی از آنها بیمه تأمین اجتماعی هستند و گروهی نیز بیمه درمانی. هنرمندانی که از لحاظ قانونی و همچنین سقف سنی که تأمین اجتماعی بیمه می‌کند مشکلی نداشته‌اند، ما آنها را بیمه کرده‌ایم.

مدیرعامل خانه موسیقی درباره بررسی مشکلاتی که پیش از این برای موسیقی و به‌خصوص لغو کنسرت‌ها به‌وجود آمده بود، بیان کرده: پیگیری‌های خوبی در این خصوص انجام شده، پیگیری‌های ما صرفاً سنتی است و بیشتر باید خود دولت این مسئله را پیگیری کند و البته می‌دانیم که پیگیری هم می‌کند.

نوربخش درباره سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر هم گفته است: این دوره از جشنواره بیستم تا سی‌ام دی امسال برگزار می‌شود.

### دریچه



انور خاهاهی تنها یازمانده «۵۳ نفر»

چهارسال حبس شدن در زندان قصر او را بزرگ‌آقای داستان فارسی کرد. علوی را مبدع ادبیات داستانی زندان در ایران می‌دانند. این دوران تأثیری شگرف بر آثار بزرگ آقا گذاشت.

**انجامه:** «شهر تهران خفقان گرفته بود، هیچ‌کس نفسش در نمی‌آمد، همه از هم می‌ترسیدند، خانواده‌ها از کسان‌شان می‌ترسیدند بچه‌ها از معلم‌شان، معلم‌ها از فراش‌ها و فراش‌ها از سلمانی و دلاک، همه از خودشان می‌ترسیدند، از سایه‌شان باک داشتند، همه‌جا، در خانه، در اداره، در مسجد، پشت ترازو، در مدرسه و در دانشگاه و در حمام ماموران آگاهی را دنبال خودشان می‌دانستند. در سینما موقع نواختن سرود شاهنشاهی همه به‌دور و بر خودشان می‌نگریستند، مبادا دیوانه‌ها یا جان‌گذاشته‌ای برنخیزد و موجب گرفتاری و دردسر همه را فراهم کند. سکوت مرگ‌آسایی در تمام کشور حکم‌فرما بود...» و این آغاز داستان «چشم‌هایش» است. بر ۵۳ نفر چه‌رفته‌است که این‌گونه ترس سایه‌وار همه را دنبال می‌کند؟ این پرسش سراسر آغاز دوباره خوانی ادبیات داستانی دوران پهلوی اول و دوم است تا با فضای مسموم آن زمان بیشتر آشنا شویم.