

دیدار و گفت‌وگو

با «الیاس علوی»

نشست دیدار و گفت‌وگو با «الیاس علوی»، شاعر جوان افغانستان در شهر کتاب کاشانک واقع در نیاوران، کاشانک، نرسیده به اجودانیه، شماره ۲۱۰، جنب مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود.

نشست «آن‌ها»

در شهر کتاب مرکزی

نشست «آن‌ها» با حضور علی ضیا امروز ساعت ۱۷ در فروشگاه مرکزی شهر کتاب واقع در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از خیابان شهید مطهری، نبش کوچه کلاته برگزار می‌شود. محوریت این جلسه، کلمه «بدل» خواهد بود.

نشست «سیر تحول

مساجد معاصر

کشور مالزی

نشست «مقوله التقاط در معماری دینی: سیر تحول مساجد معاصر کشور مالزی» باسخنرانی امیرحسین ذک‌رگو، امروز ساعت ۱۷ در سالن استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان طالقانی، خیابان موسوی برگزار می‌شود.

نقد کتاب «تپه خرگوش»

کتاب «تپه خرگوش» نوشته علی‌اکبر حیدری، فردا مجتمع ناشران شهر قم واقع در بلوار معلم نقد و بررسی می‌شود.

نمایش آثار نقاشیخط

در گالری فرشته

نمایشگاهی از تازه‌ترین آثار نقاشیخط اسماعیل رشوند، فردا ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری شهر کتاب فرشته واقع در خیابان شریعتی، پایین‌تر از بل صدر، شماره ۱۶۷۱ برپا می‌شود.

«پرسه در ایران»

در نیاوران

نمایشگاه عکس‌های نازنین از دیداری بارانسه ۳۰ عکس از مناطق مختلف ایران فردا در ساعت ۱۶ تا ۲۰ باعنوان «پرسه ۲» در گالری فرهنگسرای نیاوران واقع در خیابان پاسداران، جنب پارک نیاوران گشایش می‌یابد که تا ۱۰ روز ادامه دارد.

نمایش فیلمی با داستانی

از برنده نوبل

فیلم «هرگز هابیم‌مکن» (NeverLetMeGo) به کارگردانی مارک رومنک محصول سال ۲۰۱۰ انگلستان که براساس رمانی به همین نام، نوشته «کازوایشی گورو» در سال ۲۰۰۵ ساخته شده‌است امروز ساعت ۱۶ در موسسه آپارتمان واقع در خیابان ایران‌شهر، خیابان کلاتری، شماره ۴۸ به نمایش درآمده و سپس باحضور محمد چرمشیر نقد و بررسی می‌شود.

رونمایی کتاب

«تاریخ مطبوعات خراسان» آیین رونمایی از کتاب «تاریخ تحلیل روزنامه، مجله و سالنامه‌های خراسان از پیدایش تا پیروزی انقلاب اسلامی» امروز با حضور سیدفرید قاسمی در غرفه مجموعه آستان قدس رضوی در بیست‌وسومین دوره نمایشگاه مطبوعات واقع در مصلاي بزرگ امام خمینی برگزار می‌شود.

دوازدهمین نشست

«داستان امروز ایران»

دوازدهمین نشست «داستان امروز ایران» با داستان خوانی علیرضا ایرانمهر، امروز ساعت ۱۶ در خانه اندیشمندان علوم انسانی، در خیابان استاد نجات‌اللهی، نبش خیابان ورشو برگزار می‌شود.



وقتی دوسالانه مجسمه به نمایشگاه هنر مفهومی تغییر هویت می‌دهد

مجسمه‌ای به نام مر بای آلبالو!

نمی‌توان گفت هفت برای دوسالانه مجسمه‌سازی خوش‌یمن بود یا نه، اما حداقل جریانی برای گفت‌وگو و به چالش کشیدن مجسمه در هنر معاصر ایران ایجاد کرد، مخالفان و موافقانی که هر یک در تلاش برای جانداختن تعریف مجسمه،

● سحر آزاد ●

روزنامه‌نگار

هفتمین دوسالانه مجسمه‌سازی یا ۶ سال وقعه ۲۲ مهر به پایان رسید. شاید حالا که دوسالانه به اتمام رسیده، فرصتی برای مرور بیشتر این رویداد فراهم شده باشد، روی پوستر دوسالانه کلمه «ضعیت» با رنگی قرمز و بزرگ نوشته شده که حاکی از تم یا موضوع نمایشگاه است. این تم از اندیشه‌های فلسفی دارویش شایگان گرفته شده بود. به گفته محمد پرویزی، یکی از اعضای شورای سیاستگذاری دوسالانه، شایگان از وضعیت مغشوشی حرف می‌زند

که هویت چهل تکه است، در این وضعیت چهل تکه، جامعه پیش نمی‌رود، بلکه در خودش دور می‌زند و معتقد است روح گمشده باید به معنویت باز گردد و او در راهکار راست‌گرایی می‌داند، اما از پوستر که به‌گذریم بیشتر حرف و حدیث‌ها راجع به آثار راه‌یافته به نمایشگاه بود. به‌غیر از بخش مدعوین حتی در بخش رقابتی هم آثار به‌نمایش درآمده با کلیشه‌های رایج در مورد مجسمه‌سازی تفاوت داشت و بیشتر در قالب هنر معاصر تعریف می‌شد تا یک مدیای تکی.

علاوه‌بر تمامی فضاهای داخلی موزه، فضای بیرونی و حیاط هم به نمایش آثار اختصاص پیدا کرده‌بودند و حتی سقف راهروی ورودی هم برای این کار استفاده

شده بود. راهرویی ورودی کمی شلوغ‌تر از دیگر بخش‌ها بود و با آثار بزرگی پر شده بود که یکی از آنها قفسه‌ای از بلندگوها، رادیوها و تلویزیون‌های سفید بود. این اثر مجموعه «صدای که هم‌کنون می‌شنوید، اعلام‌وضعیت‌سفیداست» نام‌دارد. ایمان صفایی در این چیدمان نگاهی به دهه ۶۰ انقلاب و جنگ داشته و نوشته بود که این آثار منتقل‌کننده صدا، نور، تصویر و گرما بوده‌اند اما با استفاده از بتن، حس آنها گرفته‌شده‌و از وضعیت وسایل خانگی تغییر شکل داده‌و در وضعیت جدیدی قرار گرفته‌اند. این، تنها چیدمان دوسالانه بود و در تالارهای بعدی نیز چیدمان‌های دیگری قرار گرفته بود، همچون

«واگیره» از پیمان شفיעی که با وارد شدن به فضای اثر، تصور می‌کنید در یک انبار متروک قدم می‌زنید. این چیدمان از نقشه‌فرش‌های دستفایتشکیل شده بود که از دهه ۳۰ تا ۷۰ منجر به خلق فرش‌های نفیس شده‌بودند اما اکنون قطعات متعددی از آنها مخدوش یا گم شده‌اند و به گفته هنرمند، این چیدمان سعی در بازنمایی وضعیت سردرگم و تلاشی بی‌ثمر دارد. در دیگر راهروها هم چیدمان‌های دیگر قرار داشت، همچون چیدمانی از شیشه‌های مر بای آلبالو اثر نسرین ترک یا اسکناس‌های فرقه‌ه ماندنی که وضعیت یارانه را در دوران «احمدی‌نژاد» و «رحانی» روایت می‌کردند. شاید بتوان هفتمین دوره را یکی از

پرحاشیه‌ترین دوسالانه‌های مجسمه‌سازی توصیف کرد. برخی مجسمه‌سازانی که آثارشان در سطح شهر هم نصب‌شده یا چندین سال است در این حرفه فعالیت می‌کنند، به‌نمایشگاه راه‌نیافتند و به‌جای آن آثاری از هنرمندانی به‌نمایش گذاشته‌شد که کمتر در مجسمه‌سازی شناخته‌شده هستند، همچون پویا آریانیپور یا فرهاد فزونی. همین موضوع واکنش‌هایی را برانگیخت که البته بیشتر مربوط به نسل قدیمی‌تر مجسمه‌سازان بود. به‌عنوان نمونه سعید شهلاپور-از مجسمه‌سازان شناخته‌شده- از منتقدان این دوره بود. او که دو بار از نمایشگاه بازدید کرد، به‌خبر آنلاین گفت: «آثاری در این دوره به‌نمایش گذاشته‌شدند

هنر

اسناد آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بررسی شد

با حضور نمایندگان انجمن‌های تجسمی

آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران پیش از این توسط تعدادی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز بررسی شده است و نسخه‌ای از این اسناد در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت اقتصاد و دارایی و دیوان محاسبات کشور موجود است.»

در بخشی از این نشست محمدرضا فیروزه‌ای دراین نشست گفت زمانی که قرار بود موزه به بنیاد رودکی واگذار شود، هنرمندان واکنش نشان دادند و مانع شدند، متأسفانه زمانی که موضوع ارسال آثار گنجینه به برلین ورم مطرح بود، به‌طور شفاف درباره آثار و آن نمایشگاه پاسخ و توضیح داده نشد.

بهزاد ازدری نیز عنوان کرد که موزه هنرهای معاصر تهران می‌توانست قبلاً شفاف‌سازی کند، اما حتی درباره انتخاب آثار نیز اطلاعاتی داده نشد و بهتر بود این تعامل و شفاف‌سازی زودتر صورت می‌گرفت.

محمد مهدی رحیمیان هم پیشنهاد کرد که اسناد آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران گفت: «این اسناد نشان می‌دهد تمام آثار گنجینه به نام موزه هنرهای معاصر تهران است. اسناد

نمایندگانی از انجمن‌های تجسمی با سرپرست موزه هنرهای معاصر دیدار و اسنادی را که در مورد گنجینه این موزه ارائه شد، بررسی کردند. به‌گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، نشست رئیس موزه هنرهای معاصر تهران با نمایندگان انجمن‌های تخصصی هنرهای تجسمی درباره گنجینه موزه، روز سه‌شنبه ۱۹ آبان برگزار شد. در این نشست بهزاد ازدری رئیس انجمن سفالگران، نگار نادری پور رئیس انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز، روح‌الله شمس‌زاده دبیر انجمن مجسمه‌سازان، منیره صحنی، مصومه مظفری، بابک اطمینانی و محمدرضا فیروزه‌ای از اعضای هیات مدیره انجمن هنرمندان نقاشان، فرزاد هاشمی و محمد مهدی رحیمیان از اعضای هیات‌مدیره انجمن هنرمندان عکاس ایران سه‌شنبه، ۹ آبان با علی‌محمد زارع، سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران بازدید کردند.

علی‌محمد زارع، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در این نشست با ارائه اسناد گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایندگان انجمن‌ها گفت: «این اسناد نشان می‌دهد تمام آثار گنجینه به نام موزه هنرهای معاصر تهران است. اسناد

بودجه افتتاح موزه تئاتر تأمین می‌شود؟

شفیعی در غرفه مهر از کمبود تخصیص اعتبار به واسطه اتفاقات مختلفی مانند تغییر دولت و مباحثی که در حوزه اعتباری دولت پیش آمده، سخن گفته است. متأسفانه به دلیل اتفاقاتی که در حوزه اعتباری در کشور رخ داده، تخصیص کمی را دریافت کرده‌ایم و تا امروز که هشت ماه از آغاز گذشته، تنها ۱۶- ۱۵ درصد اعتبار به تئاتر داده‌اند که بخش عمده‌ای از این دریافت‌ها نیز به شهرستان‌ها اختصاص داده شده است و همین امر باعث شده که بسیاری از برنامه‌های ما محقق نشود، اما امیدوارم در ۶ ماه دوم سال این مشکلات حل شود تا بتوانیم طرح‌ها و ایده‌های مان را عملی کنیم. یکی از این طرح‌ها اراندازی موزه تئاتر است؛ شفיעی به ظرفیت‌های در اختیار شهرداری تهران، برای افتتاح موزه تئاتر امیدوار است و در این باره گفته: فضای که برای این امر خریداری شده بین مجموعه تالار وحدت و تئاتر شهر در خیابان هنری کرین قرار دارد، اما خوشبختانه شورای شهر تهران و مشخصاً آقایان مسجدجامعی عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران و حق‌شناس رئیس کمیسیون فرهنگ شورای شهر در این زمینه بسیار با ما همراه هستند و از زمانی که شورای شهر جدید آغاز به کار کرده، وضعیت موزه را پیگیری می‌کنند و همچنین به دنبال این هستند که تئاتر نصر را به موزه تبدیل کنند.

تئاتر

اذعان مهدی شفיעی، مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی در بیست‌وسومین نمایشگاه مطبوعات؛

بودجه تئاتر ایران در جامی‌زند

ایام بیست‌وسومین نمایشگاه مطبوعات است و بازار گفت‌وگوهای اختصاصی با مقامات دولتی داغ. مهدی شفיעی، مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی، روز سه‌شنبه، نهم آبان‌ماه با حضور در نمایشگاه و مصاحبه با خبرگزاری‌های مختلف، از حوزه تئاتر و رویه‌سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبرهای جدیدی داد.

بودجه تکراری جشنواره فجر

شفیعی با حضور در غرفه خبرگزاری ایلنا بودجه جشنواره تئاتر فجر امسال را چهار میلیارد تومان، برابر با بودجه سال قبل اعلام کرده و گفته است: سال گذشته سیدرضا صالحی امیری، وزیر وقت وزارت فرهنگ و ارشاد قول داده بود بودجه جشنواره تئاتر فجر در دوره سی‌وششم دو برابر شود. مدیر مرکز هنرهای نمایشی به‌هز بنه‌بر بودن فرآیند برگزاری جشنوارهای تئاتر اشاره و تأکید کرده است: فجر هیچ وقت محدودیتی به لحاظ بودجه نداشته است، اما یک سنت دیرینه به‌ما هم رسیده است که متأسفانه بودجه جشنوارهای تئاتر همچون جشنواره تئاتر فجر به نسبت دیگر جشنواره‌ها همواره محدودتر بوده است، اما با همه این حرف‌ها هیچ‌گاه ما محدودیتی برای تأمین اعتبارات جشنواره فجر نداشتیم و دیر یا زود توانستیم این کار را انجام دهیم. شفיעی هزینه‌کرد حضور گروه‌های خارجی را تشریح کرده و گفته است: در جشنواره تئاتر فجر بیش از ۴۰ درصد از اعتبارهای جشنواره یعنی بخش عمده آن به گروه‌ها و هزینه‌های تولید آنها اختصاص می‌یابد و حدود ۱۵ درصد هزینه اسکان و تغذیه می‌شود. در حوزه بین‌الملل هم با توجه به فرآیندی که قبلاًگفتم، وقتی گروه‌های خارجی رادعوت می‌کنیم یا دکور و عوامل و هر چه برای اجرایشان اهمیت دارد باید بیابند که آن هم هزینه‌های خاص خود را دارد که در صدی را به‌خود اختصاص می‌دهد، اما معمولاً مشکل جدی در مورد بودجه نداشتیم و نخواهیم داشت.

باربادوباره به ایران می‌آید

یوچینو باربا، کارگردان تئاتر مطرح ایتالیایی سال گذشته پس از پایان جشنواره فجر در ایران حضور یافته و علاوه بر برگزاری کارگاه نمایش «درخت» را نیز در تالار حافظ صحنه برد. شفיעی با حضور در غرفه خبرگزاری ایسنا در مورد بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر گفته است: این بخش برنامه‌های خود را پیگیری می‌کند، اما هنوز قطعی نشده است. با این حال یوچینو باربا، اواخر امسال برای دومین بار به ایران می‌آید تا علاوه بر اجرای نمایش، کارگاه هم برگزار کند. همچنین به چند شهر دیگر کشور هم سفر خواهد داشت تا در دیگر شهرها نیز ورکشاپ‌هایی داشته باشد. شفיעی همچنین در مورد تعویق و تأخیر در برگزاری بازار بهاره و برنامه نشست که سال گذشته با مدیران تئاتر کشورهای غرب آسیا برگزار کرده بود توضیح داده است: با توجه به توانمندی گروه‌های نمایش و ظرفیتی که وجود داشته، باید شرایطی برای معرفی این ظرفیت به خارج از کشور فراهم شود که راه آن برگزاری بازار تئاتر است. این موضوع در برخی کشورها مورد توجه ویژه قرار گرفته و در ایران هم برپایی آن به‌هیچ‌وجه منتفی نشده و اگر امسال برگزار نشد، به این دلیل بود که اصولاً ضرورت برگزاری

