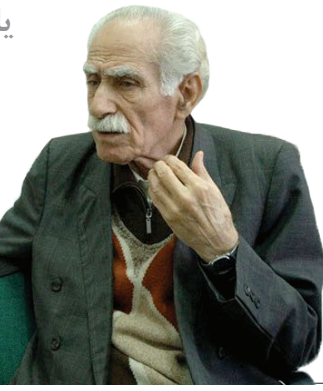


شهادت دوزن علیه داستین هافمن

۱۳ بالا لافترن جنبش افشاکردن تعرض ها و تجاوز های جنسی در هالیوود، «داستین هافمن» با شهادت دوزن، به جمع متهمان پیوست. «گار دین» نوشت: جریان رسوایی های اخلاقی در سینمای هالیوود که با شکایت ده ها زن از «هاروی واینستاین»، تهیه کننده قدر و سر شناس شروع شد...



کارنامه ماندگار

۱۴ ۱۳ آبان ۱۳۹۵ مقارن است با نخستین سالروز درگذشت پژوهشگر نامدار گیلانی استاد فریدون نوزاد؛ مردی بزرگ که نزدیک به یک قرن با خوشنمایی زیست و آثار ارزشمند و خاطرات خوش از خود بر جای گذاشت. استاد فریدون نوزاد ۶ بهمن ماه ۱۳۰۱ در محله «درویش مخلص» رشت به دنیا آمد. پدرش شادروان حسین نوزاد فردی مالدار و کتاب دوست...

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی:

وارد حریم خصوصی مردم نمی شویم

یک ماه مانده به پایان دولت دهم و زمانی که متوجه شدند گزینه مور دنظر آنها رای نمی آورد، ۴۰۰ نیروی غیر متخصص را استخدام کردند

۱۳

حرف های تازه رئیس سازمان سینمایی درباره فیلم های مشکل دار

کار ما پلیسی و پاسبانی نیست



جامعه فردا: محمد مهدی حیدریان اوخر

زمنستان گذشته بعد از استعفا یا به تعبیری برکناری حجت‌الله ایوبی بر صندلی ریاست سازمان سینمایی تکیه زد. او پیش از آن مشاور عالی وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی شده بود و بلافاصله بعد از استعفای ایوبی، سرپرست سازمان سینمایی شد و دیری نپایید که در سمت ریاست این سازمان ابقا شد. او سازمانی را تحویل گرفت که سنگ‌های زیادی جلوی پیش بود و بزرگترین سنگ، فیلم‌های توقیفی بود که روی دست سازمان سینمایی مانده بود. حیدریان در اقدامات اولیه‌اش سعی کرد که قدری این جاده ناموار را مسطح کند و توانست پنج فیلم مهم یعنی «خانه پدری»، «خانه دختر»، «عصبانی نیستم»، «اشغال‌های دوست داشتی» و «پارادیس» را رفع توقیف کند اما با این حال همچنان فیلم‌های توقیف شده زیادی هستند که برداشتن سنگ‌های این جاده ناموار را از جلوی پیکر حیدریان سخت کرده است. او در تازه‌ترین گفت‌وگویی که با ایسنا کرده درباره رسیدگی به فیلم‌های مشکل دار گفته است: فیلم‌ها در جریان طی کردن روند خود هستند. یک کمیته اصلاح تعریف و عمده کارهای آن انجام شده است. حیدریان در ادامه حرف‌هایی زده که از آنها می‌توان چشم‌انداز خوبی را پیش‌بینی کرد. او گفته که «اصل فیلم توقیفی را باید فراموش کرد» و تأکید کرده که یک فیلم با مجاز به نمایش

کرده که مشکلات سینما به صرفه نمی‌رسد ولی سعی می‌کنند به حداقل برسانند. او اظهار امیدواری کرده که مسئله فیلم‌های مشکل دار آنها را متوقف نکند و گفته که باید بین صنعت سینما و تصویر در دنیا کجاست و ما کجا هستیم. حیدریان با ابراز نگرانی از این مسئله که ما در بخش‌هایی از برنامه‌های مان در تلویزیون تقریباً ۷۰ درصد مصرف کننده تولیدات خارجی شده‌ایم، ادامه داد: در ۲۰-۳۰ سال گذشته کشور دروازه‌های داشت که می‌بستیم و نمی‌گذاشتیم کسی فیلمی را به کشور وارد کند و اگر این کار صورت می‌گرفت آن را از او می‌گرفتم و به فیلمی اجازه ورود نمی‌دادم. رییس سازمان سینمایی تأکید کرده که تخصصی بین ارزش‌های ما و تولیدکننده فرهنگی وجود دارد و توضیح داده است: در ساخت آثار هنری دو اتفاق می‌افتد یا کم‌اطلاعی سازنده است یا اشتباه گرفتن یک موضوع و متوقف شدن در سیگنال‌های سطحی و پرداختن به آن در عمق که دیگر حقیقت ندارد. این مسئله می‌تواند به پدیده آدرس اشتباه بدهد و حق فرهنگی مخاطب نیست. او برای جلوگیری از این کار توصیه کرده است: برای این کار باید از ابتدا شروع کنیم و شرایط مطلع شدن و ایجاد آگاهی به تولیدکننده افرام کنیم. اصل کار ما این است که به این‌ها اجازه برسیم. حق مردم نیست که از برداشت غلط شخصی من به عنوان یک فیلم‌ساز آسیب ببینند.



ترخیص جمشید مشایخی از بیمارستان

جمشید مشایخی پس از ترخیص از بیمارستان از وضعیتش ابراز رضایت کرد. این بازیگر که (پنج‌شنبه، ۱۱ آبان‌ماه) از بیمارستان مرخص شده است، در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا بیان کرد: حال من بهتر است، اما همچنان باید تحت‌نظر باشم. او ادامه داد: درد زیادی داشتم که خوشبختانه بهتر شدم و فعلاً باید استراحت کنم. مشایخی با اشاره به مراجعه مردم به بیمارستان برای عیادت از او، گفت: مردم همیشه محبت دارند و من شرمند آنها هستم، اما از سوی پزشکان امکان ملاقات نبود و از آنها عذرخواهی می‌کنم.

رهایی خطر محاصره از خانه دو تار نواز ترکمن

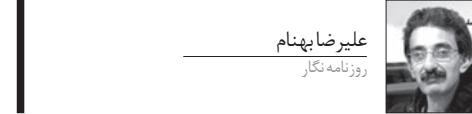
خانه عاشور گلدی برزین، دو تار نواز برجسته ترکمنی که به دلیل عدم پرداخت وام بانکی از سوی دولت در حال معنایه بود، با حمایت یکی از خبرنگارین و صندوق پیشکوتان به او بر گردانده می‌شود. او در گفت‌وگویی ایسنا گفت: بنابر گفت‌وگویی که با نماینده صندوق حمایت از هنرمندان داشتم، قرار شده من به گلستان بازگردم و نسبت و مدارک بانکی برای آنها سال کنم تا در باز پرداخت این وام بانکی کارها انجام بدهند. این نوازنده دو تار همچنین عنوان کرد: بعد از مطرح شدن مصاحبه خانه من در رسانه‌ها، یک خبر ایرانی که تازه از آمریکا به نزد گروه‌های من می‌تابد شناس گرفته و پس از جویاشدن از کمیو کیف ماجرا قرار شده که برای حلشدن برخی از مشکلات با پیش‌بگذارم.



نوای بلبل شرق در استانبول

عالیم قاسم‌اف، هنرمند جهانی موسیقی کشور آذربایجان مشهور به بلبل شرق، امروز شنبه ۱۳ آبان، کنسرتی را در چارچوب جشنواره ادبیات بین‌المللی جوانان در استانبول برگزار می‌کند. به گزارش آناتولی، عالیم قاسم‌اف هنرمند جهانی موسیقی کشور آذربایجان، در چارچوب جشنواره ادبیات بین‌المللی جوانان که از طرف وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه و شرکت رسانه‌ای سانجاک در استانبول برگزار می‌شود، کنسرتی برگزار خواهد کرد. قاسم‌اف در پایان جشنواره ادبیات بین‌المللی جوانان روی صحنه خواهد رفت. این کنسرت در سالن کنفرانس پروفیسور دکتر جمیل بیسل در دانشگاه استانبول و ساعت ۱۹ عصر روز پانجمی جشنواره چهارم نوایم، مصادف با ۱۳ آبان‌ماه برگزار خواهد شد و فرغانه قاسم‌اف، دختر هنرمند عالیم قاسم‌اف نیز وی را همراهی خواهد کرد. در این جشنواره جوانانی از ترکیه و خارج از کشور، کارهای هنری خود را به نمایش می‌گذارند.

گفتن برای فراموشی



علیرضا بهنام روزنامه نگار

وقتی همه چیز را می‌گویم، لایه‌های گفتمانه‌ها می‌پازد و به فراموشی می‌سرایم که فراموش کردن در جامعه به جای خالی نیست. مورس بلاتشود، در مقاله در «درباب فراموشی» این فرآیند را این‌طور تعریف می‌کند: «در کلمه‌ای که فراموش شده است، فضای بیرون از آنجایی را تصرف می‌کنیم که کلمه در آن سخن می‌گوید و به آن چیزی چنگ می‌زنیم که اکنون ما را به سکوت خویش بازمی‌گرداند، به معنای ناموجود، ممنوع و همچنان پنهان.» این جای خالی که با عمل فراموشی بر جسته می‌شود، گوهر اصلی شعرهای کتابی است که اینجا به آن می‌پردازیم. شعرهای ناهیتا رضایی در کتاب «حق تیر به سگ‌های خانگی» به دو گونه بر جای خالی تأکید می‌کنند. در پاره نخست که نامی ندارد و لاجرم می‌تواند به نام اصلی کتاب خوانده شود، جای خالی با عبور از حول و معیار پررنگ شده کردن حواشی در قالب سطرهایی بلند القامی می‌شود. روی این پاره از کتاب، در تلاش است باریجسته کردن دانش عمومی و سخن گفتن از همه چیز بدون اشاره کردن به یک چیز خاص جایی خالی را بر جسته کند که قرار است عمداً فراموش شود تا بیشتر به چشم بیاید. در پاره دوم با عنوان کلی «شرح خوانی در ابوغریب» جای خالی خودش را به شکلی مدرنیستی در استعاره پردازای نشان می‌دهد که در ادبیات ایران و جهان سابقه‌های طولانی دارد. در این پاره از کتاب، رابطه فراموشی با یادآوری رابطه‌ای متناظر است؛ یعنی هر چیزی که ذکر می‌شود نشانه‌ای است از چیزی که ذکر نشده اما غایب آن با استعاره‌ای که در شعر آمده ملموس است. به این ترتیب چرخه یادآوری و فراموشی در این پاره از کتاب، به سرعت اتفاق می‌افتد و باندا کی‌اشنایی فراموشی با فضایی که شعرها در آن سروده شده است، شعر را با صراف‌تری کمتری از جانب خواننده خوانا می‌کند. مثلای شعرهای این بخش، شاید منظور را بهتر آشکار کند:

چراغ‌های رابطه‌ام با ماه شب شهر مردگان را صلات ظهر کرده است در بیاد

در این پاره آغازین شعر «حرارت در حاشیه» راوی با گفتن از ماه و اسد، به واقع‌الشاره می‌کند که برای اکثر خوانندگان آشناست. مرگی آشنا که در وقت معینی از سال روی داده و همین اشاره کافی است تا از طریق غیاب حضور آن مرگ به استعاره مرکزی شعر تبدیل شود. در پاره نخست کتاب اما وضع به گونه دیگری است. هجوم



حق صر به گمشدگان خانگی کتاب شعر انوار رضایی

فرهنگ فردا



عکس: علیرضا بهنام | جامعه فردا

گفت و گو با «امیر حسن چهل تن» درباره رابطه ادبیات و مطبوعات

واقعیتی که دستکاری می‌شود

۱۲

جامعه فردا: می‌گویند کسی ما را نمی‌خواند، روزنامه‌ها و کتاب‌های کاغذی را، نسلی که نسبشان می‌رسد به درخت و کلمه. مردم با کتاب‌ها الفتی ندارند، می‌خواهیم از ادبیات و جدای کتاب‌ها در روزنامه‌ها بنویسیم، این سو هم کسی نیست و آب به غریبان پیمودن است. اما ما از جان سخت‌ترین گونه‌های زنده روی زمینیم، ما روزنامه‌نگاران و نویسندگان، امید چنان در ما تواناست که هنوز در این برهوت، گاه اتفاق‌های تازه‌های جوانه می‌زند. ادبیات چیزی مثل الودگی هوا و ترافیک و بیگاری نیست که ما بیرون گود بایستیم و منتظر باشیم که دولتی‌ها استئین برایش بالا بزنند. تبلیغات دولتی فقط به کار کتاب‌های سفارشی می‌آید و شبکه‌های مجازی هم همین‌که دلنوشته‌های ۱۴۰ سالگی را به نام شاملو و صادق به عنوان یک فیلم‌ساز آسیب ببینند.

آن سوی مرز حضور «ماجان» در بخش رقابتی دو جشنواره خارجی



فیلم سینمایی «ماجان» به بخش مسابقه دو جشنواره بین‌المللی روسیه و هند راه یافت. به گزارش روابط عمومی فیلم، «ماجان» به کارگردانی رحمان سیفی آزاد به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم «کبوزات نقره‌ای» روسیه راه پیدا کرده است. این جشنواره با هدف اعتباربخشی به کارگردانان خلاق که با تمرکز بر موضوعات ملی، فرهنگی و قومی فیلم ساخته‌اند، امسال در تاریخ ۸ تا ۱۰ دسامبر (۱۷ تا ۱۹ آذرماه) در شهر افیای روسیه برگزار می‌شود. همچنین این فیلم به بخش سینمای جهان پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جنای هند راه یافت. جشنواره جنای هند از ۲۳ تا ۳۰ آذرماه با همکاری بنیاد تقدیر سینمایی هند برگزار می‌شود و با نمایش فیلم‌های منتخب سینمای جهان، تلاش در ارتقای سطح کیفی سینمای غیرتجاری دارد. در فیلم «ماجان» مهتاب کارمندی، فرهاد اصلانی، سیما تیرانداز، پهنوش بختیارانی، علیرضا استادی، بابک انصاری، بازیگر نوجوان: محمد مهدی احدی، بازیگران خردسال: عرفان برزین و سارا میرابی به ایفای نقش می‌پردازند. «ماجان» روایتگر قصه زوجی است که با چالش بزرگی در مواجهه با فرزند خود روبه‌رو هستند.

کتاب شناختنامه درویشیان بلا تکلیف است

آرش سنجابی، نویسنده کتاب «شناختنامه علی‌اشرف درویشیان» می‌گوید که چاپ این کتاب از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ممنوع اعلام شده است. او به ایسنا گفته که کنایش از سال ۸۶ چندین بار برای دریافت مجوز به وزارت ارشاد رفته، ولی در تمام این سال‌ها پشت سد سانسور مانده است. سنجابی می‌گوید: کتاب در ابتدا با جمله «اثر در حال بررسی است» و بدون گفتن پاسخ «نه» برای ۹-۸ سال بلا تکلیف مانده بود و حتی اصلاحیه‌ای که برای تغییرات با نشر مرور بخواهد داده شده بود، پس گرفته شد تا با بررسی‌های دقیق‌تر اصلاحیه‌ها را مجدداً عنوان کنند. اما به گفته این نویسنده در نهایت چاپ کتاب ممنوع اعلام می‌شود و شهنواز داراییان (همسر علی‌اشرف درویشیان) حدود یک‌ماه پیش از او می‌خواهد که کار را از نشر مروری تحویل بگیرد تا خودش ناشر دیگری را برای پیگیری دریافت مجوز اثر پیدا کند، چرا که این نشر دیگر تمایلی نداشته با ارشاد وارد مذاکره دوباره شود. سنجابی می‌گوید: طبق گفته نشر مروری این اثر سال ۹۲ و اواخر دولت دوم آقای احمدی‌نژاد، غیر قابل چاپ اعلام شد اما این موضوع در دولت آقای روحانی به صورت رسمی به ناشر اطلاع داده شد. این نویسنده و مترجم تأکید می‌کند: حتماً تا بعد ناشر تازه‌ای را انتخاب می‌کنیم و پیگیری انتشار شناختنامه علی‌اشرف درویشیان می‌شویم. این بخشی از کار است که در اختیار ماست اما کار اعطای مجوز که در اختیار ارشاد است، نمی‌دانم چه نتیجه‌ای خواهد داشت. امیدوارم بتوانیم برای انتشار این اثر مجوز بگیریم تا دستکم ادای دینی به علی‌اشرف درویشیان و کارهایی که در حوزه ادبیات و داستان بومی ایران انجام داده است، کرده باشیم.