

گفت و گو با فضل الله توکل بازمانده نسل «گلها»

۱۲ فضل الله توکل امروز ۷۵ ساله می‌شود. نوازنده پیشکسوت سنتور از نسل گل‌های موسیقی، او که یکی از بازماندگان برنامه گل‌های موسیقی است، تحصیلات ابتدایی‌اش را در تهران و در مدرسه ایران گذراند و سپس برای دوره دبیرستان ابتدا به دبیرستان پهلوی و سپس در دوره دوم دبیرستان به دبیرستان مروی رفت و...



از «کارارا» تا «لوند» برای حکیم توس روایت‌هایی از مجسمه‌های شهری ایران

۱۴ بی‌تردید اگر بخواهیم به روایت مجسمه‌های شهری ایران بپردازیم هیچ نامی شایسته‌تر و مهم‌تر از ابوالحسن صدیقی - پدر مجسمه‌سازی نوین ایران - نخواهد بود و در میان مجسمه‌هایی که ساخته است به زعم نگارنده، باید نخست از مجسمه بزرگمرد شعر و ادب پارسی، حکیم سخن ابوالقاسم فردوسی آغاز کنیم، در میدان...

در آیین افتتاح نمایشگاه کتیبه‌های عاشورایی مطرح شد

اجازه حکمفرمایی جهل بر هنر را ندهیم

۱۲

نامه علی رهبری، رهبر سابق ارکستر سمفونیک به سیدعباس صالحی

آقای وزیر! جلوی اقدامات نمایشی و ولخرجی‌ها را بگیرید



به هر دلیلی که باشند، خیانت به جوانان این مملکت و هدر دادن امکانات به حساب می‌آیند. جناب آقای وزیر، به خاطر خدا هم که شده، جلوی این گونه اقدامات نمایشی را بگیرید و امور را در راه منطقی و اصولی، که صرفا منافع گروه خاص و کوچکی را در نظر نمی‌گیرد، هدایت کنید»

در بخش دیگری از این نامه آمده است: «با افتتاح دوباره ارکستر سمفونیک تهران در اسفند ماه ۱۳۹۳، کشورهای مختلف علاقه‌مند شدند که برای اجرای برنامه به ایران بیایند. در آن زمان قرار گذاشتیم که ارکسترهای کشورهای علاقه‌مند، به شرطی می‌توانند به ایران بیایند که برای دولت ایران هزینه‌ای در بر نداشته باشد. همانطوری که این امر در مورد ارکستر فیلهارمونیک چین در مرداد ۹۴ انجام شد و ما برای حضور آنها در ایران چیزی هزینه نکردیم. نکته جالب این است که ارکستر فیلهارمونیک چین به بندة ایرانی که ارکسترشان را رهبری کردم، دستمزدی معادل دستمزد اروپایی بنده پرداخت کرد. الان پس از دو سال چه شده که حالا ما باید به ارکستری که به مملکت ما می‌آید دست می‌دهیم؟ این در حالی است که ما نوازنده، آهنگساز و رهبر ارکستر ایرانی بین‌المللی داریم که با این ارکسترها یاد داشت دستمزد بسیار بالاتر از دستمزد اروپایی آنها می‌شود. جناب آقای وزیر، البته این راه باید بگویم، این اولین بار و تنها موردی نیست که معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، بودجه‌اش را اغلب با کلاه شرعی، از طریق بنیاد رودکی و یا ارگان‌های دیگر، به‌عنوان به اصطلاح



جامعه‌فردا: علی رهبری، رهبر سابق ارکستر سمفونیک تهران در نامه‌ای خطاب به وزیر ارشاد از حیف و میل اموال در وزارتخانه تحت پوشش وی اخطار داد.

در این نامه که نسخه‌ای از آن در اختیار «جامعه‌فردا» قرار گرفته، آمده است: «این روزها اخباری از داخل ایران به بیرون درز کرده و در بین دانشجویان و موسیقیدان‌های خارج از کشور شایعه‌ای به وجود آمده، مبنی بر اینکه افرادی از جانب دولت ایران در حال رایزنی هستند تا یکی از ارکسترهای سمفونیک اروپا را با هزینه‌ای سراسر ما ایران که ۸۰ ساله در ارکستر سمفونیک دارد و دارای مدارس متعدد موسیقی و دانشگاه در رشته موسیقی و صداها آموزشگاه خصوصی موسیقی، که داخل آنها هزاران جوان نخبه و بالاستعداد بیرون می‌آیند، این ولخرجی‌ها

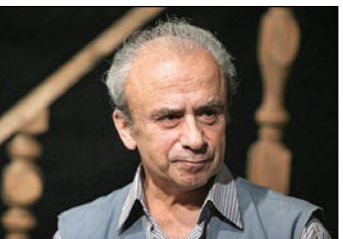


معرفی داوران جشن نوشتار سینمای ایران

احمد امینی، بیژن اشتری، سعید قطبی‌زاده، علیرضا محمودی و فرزاد پورخوشبخت، داوران پنجمین جشن نوشتار سینمای ایران شدند. به گزارش ایسنا، اصغر نعیمی دبیر این جشن با اعلام کار خود را آغاز کرده‌اند. خوشبختانه از تمدید مهلت فراخوان جشن استقبال خوبی به عمل آمد و نام‌ها و چهره‌های باسابقه عرصه نوشتار سینمایی در کنار جوان‌ها حضور گسترده‌ای در این دوره از جشن دارند که همین نکته کار قابليت را جذاب و داوری‌ها را دشوار می‌کند. «نعمی درباره زمان اعلام نتایج این جشن گفت: «حجم بالای آثار رسیده و حساسیت هیات داوری نیازمند اختصاص زمان کافی برای رسیدن به نتایجی دقیق است، اما در تلاش هستیم تا اوایل آذر ماه طی مراسمی برگزیدگان پنجمین جشن نوشتار سینمای ایران را معرفی کنیم.»

نمایش «لاتوری» در سینما تک کانادا

فیلم سینمایی «لاتوری» ساخته رضا درمیشیان در ونکوور کانادا روی پرده خواهد رفت. این فیلم قرار است روز یکشنبه ۱۲ آبان (۲۱ نوامبر) در سالن سینما تک کانادا در شهر ونکوور به نمایش درآید. عرضه و پخش بین‌المللی فیلم به عهده محمد اطیابی (مستقل‌های ایرانی) است. این فیلم عاشقانه‌ای پر التهاب در دل جامعه است. عشقی که به جنون ختم می‌شود.



گشایش تماشاخانه اکبر رادی در رشت

تماشاخانه اکبر رادی با حضور اعضای هیات مدیره بنیاد اکبر رادی، جمعی از هنرمندان تئاتر، شهردار و مسئولان شهری رشت گشایش یافت. به گزارش ایسنا، در آیین گشایش تماشاخانه استاد اکبر رادی مرتضی عاطفی، شهردار منطقه ۲ رشت، با اشاره به اینکه تماشاخانه استاد اکبر رادی نه در فراروخ شآن مقام رادی بلکه در حد و وسع شهرداری منطقه ۲ رشت بود و نیز با ابراز خرسندگی از افزودن مجموعه‌ای هر چند کوچک به سایر مجموعه‌های فرهنگی شهر رشت گفت: ورود به کار فرهنگی دشوار است و سرمایه‌گذاری در این حوزه نیز ریسک بالایی را می‌طلبد، اما امروز با پذیرفتن این ریسک توسط شهرداری رشت شاهد افتتاح چنین مجموعه کوچک، اما ابرومندی هستیم.

تأکید بر گسترش مناسبات فرهنگی ایران و آلمان

«علیرضا تائبش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با «مهدی رضا» نماینده اداره کل همکاری‌های فرهنگی و هنری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، «امیرحسین علم‌الهدی» مدیرعامل سینمای هنر و تجربه و «تو گراف» رایزن فرهنگی آلمان، روز یکشنبه ۱۷ آبان سال جاری در محل خانه هنرمندان دیدار و گفت‌وگو کردند.

علیرضا تائبش در این دیدار که به‌طور مشترک برگزار شد، ضمن تأیید نقش نظارتی و هماهنگ‌کننده سازمان، از مجموعه فعالیت‌ها و تعاملات همکاری‌های مؤثر بنیاد سینمایی فارابی و سازمان فرهنگ و ارتباطات و رایزنی‌های فرهنگی تقدیر کرد. پس از پیگیری و مذاکره محمدعلی کبایی از سازمان فرهنگ و ارتباطات با مدیریت سینمای هنر و تجربه مبنی بر ضرورت انجام هماهنگی‌های لازم و رعایت مقررات قانونی در برگزاری هفته‌های فیلم کشورهای خارجی در ایران با نظارت سازمان فرهنگ و ارتباطات مهدی رضا به نمایندگی از سوی مدیر کل همکاری‌های فرهنگی و هنری در این جلسه حضور داشتند. تو گراف، رایزن فرهنگی سفارت آلمان در ایران نیز در این دیدار به برنامه سفارت آلمان برای گسترش مناسبات هنری در بخش موسیقی و تئاتر نیز اشاره کرد و حضور موفق گروه‌های نمایشی آلمان در ادوار گذشته و جشنواره بین‌المللی فیلم و تئاتر فجر را به عنوان نمونه‌ای از این توجه مطرح کرد.



انتقاد حسین زمان از وضعیت نامعلوم خود

دولت درباره هنرمندان مشکل دار «ریسک» نمی‌کند

در دولت یازدهم و دولت دوازدهم ۱۰ بار به اداره کل موسیقی مراجعه کردم اما هیچ نتیجه‌ای نگرفتم

۱۰ بار به وزارت ارشاد و اداره کل موسیقی مراجعه کردم اما هیچ نتیجه‌ای نگرفتم.

حسین زمان در باره وضعیت نامعلوم خود از دولت یازدهم و دوازدهم به ریاست آقای حسن روحانی حدود ۱۰ بار به وزارت ارشاد و اداره کل موسیقی مراجعه کردم اما هیچ نتیجه‌ای نگرفتم. در واقع در این سال‌ها تنها اقدام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار آلبوم «طریق عشق» اثر مشترک استاد شجریان و مرحوم پرویز مشکاتیان بود و این رونمایی از آلبوم بدون حضور استاد و با حضور جمع کثیری از اهالی موسیقی همراه ۹۵ در تالار وحدت برگزار شد.

حسین زمان دیگر هنرمندی است که به گفته خودش مدت ۱۶ سالی می‌شود که از همه گونه فعالیت هنری و تدریس محروم شده است. او روز گذشته در گفت‌وگو با «ایلنا» عنوان کرد: در دولت یازدهم و دوازدهم به ریاست آقای حسن روحانی حدود ۱۰ بار به وزارت ارشاد و اداره کل موسیقی مراجعه کردم اما هیچ نتیجه‌ای نگرفتم.

حسین زمان همچنین با اشاره به اینکه هیچ مجوزی برای فعالیت به عنوان هنرمند ندارد، گفته است: صدای من نباید در قالب یک اثر هنری منتشر شده البته برای این مسئله هیچ حکمی از جانب مراجع قضایی صادر نشده و هیچ توضیحی نیز به من داده نمی‌شود که دلیل این مسئله چیست. فقط گفته می‌شود که بالا دستور داده شده که شما اجازه فعالیت ندارید.

این خواننده موسیقی پاپ در بخش دیگری از صحبت‌هایش به وضعیت ممنوع‌الکاری از محمدرضا شجریان اشاره کرد و در قیاس با خود اظهار کرده است: دولت روحانی قصد ندارد درباره افرادی همچون من و هنرمندانی که مشکلاتی مانند من دارند، اقدام پاپ ریسکی کند. آنها ترجیح دادند روش قبل را ادامه دهند. مگر درباره محمدرضا شجریان که استاد مسلم موسیقی است، چه اقدامی انجام دادند که مثلاً درباره من بخواهند انجام بدهند.

حسین زمان تنها گلابه‌مندی‌اش از دولت نبوده بلکه از نقش خانه موسیقی در تغییر شرایطش هم اظهار ناا راحتی و عنوان کرده است: در ۱۶ سال گذشته حتی یک نفر از خانه موسیقی با من تماس نگرفته و نپرسیده که مشکل فعالیت نکردن من چیست؟ در حالی که من نه تنها جزئی از خانواده موسیقی هستم بلکه جزو معدود

حسین زمان

بیش از دو هزار سال است که غرب و شرق به قدرت موسیقی در برانگیختن احساسات اذعان کرده‌اند و فلاسفه و هنرمندان هر کدام تعریفی از آن داشته‌اند، تعاریفی که برخی آن را علم و برخی دیگری مظهری عالی تر از علم و فلسفه دانسته‌اند. این هنر شاخص که در سراسر زمین ما با حضور هنرمندان نامداری چون باربید و نیکبسا، شهنازی، صبا، خالقی، وزیری، برومند، درویش خان و... رنگی دیگر به خود گرفته و نعمات ایرانی را در روح و جان آدمی نهاده، در هر بره تاریخی دستخوش سلابی‌تی شده که حاصل آن خلوت گرینی برخی هنرمندان شده است.

از دوره صفویه که موسیقی روند نزولی را طی کرد و برخی نعمات و آواهای موسیقی با مرگ اروایان‌شان که وارثان حقیقی آنها بودند، به دلیل انزوای و ممنوعیت کاری برای همیشه خاموش شدند تا به امروز که همچنان نگاه سلیقه‌ای بر این هنر حاکم است، شاهد افت و خیزهای زیادی در رشد و نمود آن سوده‌ایم که بخش عمده آن شاید به دلیل گوشه‌نشینی اجباری هنرمندانی باشد که پرچم‌دار ژانرهای مختلف موسیقی کشورمان هستند؛ از موسیقی اصیل ایرانی گرفته تا پاپ.

هنرمندان شاخصی که هر کدام دارای سبک و اندیشه هنری هستند و هم‌پای مردم با ساز و آواز خود و خلق آثار ماندگار دوره انقلاب و جنگ و اتفاقاتی نظیر آنها را گذرانده‌اند، این روزها با بی‌مهری روبه‌رو هستند که حاصل‌اش خانه‌نشینی و سکوت ساز و آوازهای‌شان است؛ بی‌مهری که حتی تلاش‌های دلسوزان موسیقی نیز نتوانسته کارگشا باشد که اگر چنین بود بار دیگر می‌توانستیم صدای خسرو و آواز ایران - محمدرضا شجریان - را قبل از بروز بیماری در اجرای صحنه‌ای بشنویم یا شاهد تولیدات رسمی و برگزاری کنسرتهای خوانندگان چون حسین زمان باشیم، اما دریغ که هر کدام اعداد ۸ و ۱۶ سال خانه‌نشینی را در تاریخ موسیقی ایران ثبت کرده‌اند.

طی این سال‌ها بارها مدیران ارشاد اظهار نظرهایی درباره فعالیت محمدرضا شجریان کرده‌اند که طی سال ۹۲ علی جنتی، وزیر وقت ارشاد در دیدار خود با اعضای هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی تهران گفته بود که در مورد آقای شجریان سیاست دولت تأنجابی که به وزارت فرهنگ مربوط می‌شود آن است که ایشان بتوانند کار کنند و دوستان و طرفدارانش بتوانند از وجود ایشان بهره ببرند.

در سال ۹۵ بعد از اعلام بیماری استاد توسط شخص او، همه مدیران در تمام نشست‌ها و سخنرانی‌های خود جز آرزوی سلامتی برای ایشان هیچ پاسخ دیگری درباره فعالیت او نمی‌دادند به طوری که سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ فهمیده می‌شود؟

حسین زمان

در ۱۶ سال گذشته حتی یک نفر از خانه موسیقی با من تماس نگرفته و نپرسیده که مشکل فعالیت نکردن من چیست؟ در حالی که من نه تنها جزئی از خانواده موسیقی هستم بلکه جزو معدود هنرمندانی هستم که مثلاً درباره من بخواهند انجام بدهند.

این خواننده موسیقی پاپ در بخش دیگری از صحبت‌هایش به وضعیت ممنوع‌الکاری از محمدرضا شجریان اشاره کرد و در قیاس با خود اظهار کرده است: دولت روحانی قصد ندارد درباره افرادی همچون من و هنرمندانی که مشکلاتی مانند من دارند، اقدام پاپ ریسکی کند. آنها ترجیح دادند روش قبل را ادامه دهند. مگر درباره محمدرضا شجریان که استاد مسلم موسیقی است، چه اقدامی انجام دادند که مثلاً درباره من بخواهند انجام بدهند.

حسین زمان تنها گلابه‌مندی‌اش از دولت نبوده بلکه از نقش خانه موسیقی در تغییر شرایطش هم اظهار ناا راحتی و عنوان کرده است: در ۱۶ سال گذشته حتی یک نفر از خانه موسیقی با من تماس نگرفته و نپرسیده که مشکل فعالیت نکردن من چیست؟ در حالی که من نه تنها جزئی از خانواده موسیقی هستم بلکه جزو معدود