

### نشست نقد

«نشر مدیریت رسانه»

موضوع «نشر مدیریت رسانه» امروز ساعت ۱۶ باحضور علی‌اکبر فرهنگی استاد دانشگاه،محمدباقر ساروخانی چهره ماندگار ارتباطات، محمود اسعدی، طاهر روشندل، سمیه بورقانی فراهانی و داریوش مطلبی در س‌رای اهل قلم واقع در خیابان انقلاب اسلامی، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲ مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

### نشست علمی

«آیین‌های محرم»

نشست علمی «آیین‌های محرم» در آستانه اربعین حسینی، با حضور محمد نجاری، صدیقه فاتح و هماحاجی علی محمدی، امروز ساعت ۱۴ در پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری واقع در خیابان امام خمینی، ابتدای خیابان سی تیر، روبه‌روی موزه دوران ملی ایران برگزار می‌شود.

### نشست

«حیات مجدد اصفهک»

نشست «حیات مجدد اصفهک» با حضور فرامرز پارسی و کاوه منصوری، امروز ساعت ۱۰ صبح در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر واقع در خیابان حافظ، خیابان شهید سرهنگ سخایی، بعد از تقاطع ۳۰ تیر، شماره ۵۶ (پردیس باغ ملی) برگزار می‌شود.

### نشست «هنر در پیشا، پیرا و درون دانشگاه»

نشست «هنر در پیشا، پیرا و درون دانشگاه»، روایتی از کشمکش تدریس و تحصیل در دانشگاه‌های هنر ایران، امروز ساعت ۱۵ با سخنرانی محمدرضا مریدی در انجمن جامعه‌شناسی ایران واقع در بزرگراه جلال‌احمد، پل نصر(گینشا)، نرسیده به بیمارستان دکتر شریعتی، دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

### نشست «سیری در تاریخ تحولات آشوریان»

نشست تخصصی «سیری در تاریخ تحولات آشوریان و جایگاه آنان در منطقه» با سخنرانی ژاک پت کلیا، امروز ساعت ۱۵ در تالار کمال دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران واقع در خیابان انقلاب برگزار می‌شود.

### نشست «دستاوردهای باستان‌شناسی هگمتانه»

نشست «دستاوردهای باستان‌شناسی در تپه باستانی هگمتانه» با سخنرانی محمدرحیم صراف، امروز ساعت ۱۰صبح در نگارخانه پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران برپا می‌شود.

## نشست «تاریخچه فیلم مستند در ایران»

نشست «تاریخچه فیلم مستند در ایران» باحضور خسرو سینیایی مستندساز و کارگردان شهیر سینمای ایران و منوچهر طبیب به‌همراه نمایش فیلم‌های مستند «ریتم» و «سوزن‌بان» اثر منوچهر طبیب، امروز ساعت ۱۶ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات واقع در خیابان ولی‌عصرنرسیده به میدان ولیعصر ، خیابان دمشق برگزار می‌شود.



فضل‌الله توگّل در سالروز تولدش از ۶۹سال فعالیت در موسیقی اصیل ایرانی می‌گوید

# موسیقی فاخر، جانشین می‌خواهد

فضل‌الله توگّل امروز ۷۵ساله می‌شود. نوازنده پیشکسوت سنتور از نسل گلپهای موسیقی. او که یکی از بازماندگان برنامه گلپهای موسیقی است، تحصیلات ابتدایی‌اش را در تهران و در مدرسه ایران گذراند و سپس برای دوره دبیرستان ابتدا به دبیرستان پهلوی و سپس در دوره دوم دبیرستان به دبیرستان مروی رفت و در سال ۱۳۳۹موفق به‌اخذ دیپلم در رشته طبیعی از دبیرستان مروی شد. معاشرت نزدیک خانواده پدربزرگ پدرش با هنرمندان و اساتید موسیقی باعث شد که او از سن ۷/۶ سالگی برای یادگیری تنبک نزد حسین تهرانی برود و در سن ۹سالگی پدرش برای او سنتوری خرید و آموزش این ساز را نزد آقای خانی (معلم موسیقی مدرسه) فرا گرفت. توکل با گرایش به ساز سنتور نزد اساتید دیگری نیز آموزش دید به‌طوری‌که طی مدت ۱۰سال دوره‌های مختلف ردیف نوازی ایران را با علی تجویدی گذراند و همین دوستی شاگرد و استاد باعث شد او در سال ۱۳۳۵به دعوت علی تجویدی به عنوان نوازنده سنتور در «ارکستر شماره ۲ رادیو» به سرپرستی خود تجویدی پذیرفته شود و البته یکسال بعد در ارکستر شماره ۳ رادیو به سرپرستی استاد پرویز یاقی نیز به عنوان نوازنده ارکستر

<b>•سحر طاعتی•</b>	<b>به طوری‌که ابتدا تنبک و سپس سنتور آموزش دیده‌اید؟ چه شد که به موسیقی علاقه‌مند شدید؟</b>
روزنامه نگار	پرورم با هنرمندان تراز اول کشور از جمله (استاد ابوالحسن خان صبا، مهدی خالدی، مجید وفادار، علی تجویدی و حسین یاحقی) موجب علاقه‌مندی من به شعر و موسیقی و گام نهادن من در این راه شد.
<b>تحصیلات شما موسیقی نبوده ولی از کودکی به سمت این هنر گرایش داشتید</b>	منزل پدری سرشار از هنر و شعر و موسیقی بود ومراودات پدر و مادر هنر دوست و هنرمند

## آیدین آغداشلو در افتتاح نما‌ی‌شگاه کتیبه‌های عاشورایی:

# اجازه حکمفرمایی جهل بر هنر راندهیم

خوشنویسی ایران از پشتوانه تحلیلی و استدلالی به‌اندازه کافی بر خوردار نبوده است

**جامعه فردا:** آیدین آغداشلو در مراسم افتتاح نمایشگاه کتیبه‌های علی شیرازی با اشاره به اینکه خوشنویسی ایران از پشتوانه تحلیلی و استدلالی به‌اندازه کافی برخوردار نبوده است، عنوان کرد که نگذاریم جهل در هنر حاکم شود.

کتیبه‌نوشته‌های علی شیرازی براساس ترکیببند محتشم روز جمعه، ۱۲ آبان در موزه هنرهای دینی امام‌علی(ع) افتتاح شد. غلامحسین نامی از هنرمندان شناخته شده خوشنویسی در بخشی از این مراسم گفت: «شرایطی که امروز در اقتصاد هنر به وجود آمده سبب شده که هنرمندان به‌صورت شخصی یا گروهی نتوانند به تبلیغ بین‌المللی خود بپردازند. این در حالی است که ما هنرمندان تراز اولی داریم اما ایجاد یک نمایشگاه جامع برای بیان فلسفه هنر ما تا امروز امکان پذیر نبوده بنابراین کمک دولت در این موقعیت نیاز است و دولت باید پایه‌گذار این امر باشد.»

امیرخانی با بیان اینکه باید برای سیاستمداران ارزش‌افزوده هنر را مشخص کرد، افزود:«متأسفانه تمام تبلیغاتی که برای هنر از طریق رسانه‌ها انجام می‌پذیرد باوجود هزینه‌کردن میلیاردها دلار اثر مطلوبی برجانمی‌گذارد؛ این در حالی است که اگر این معرفی به‌صورت شایسته از سوی دولت صورت گیرد برای کشور اعتبارآفرینی به دنبال دارد و جایگاه ما را در جامعه بین‌الملل افزایش می‌دهد.»

آیدین آغداشلو، نقاش و منتقد هنر هم در ادامه این مراسم به وضعیت خوشنویسی اشاره کرد:«درست در زمانی که فکر می‌کردم بخشی از فرهنگ و هنر خطاطی ما در معرض این زرفتن است، قهرمانانی راه را بساز کردند بنابراین من استاد امیرخانی، علی شیرازی، محمد احصایی و... را جزء این قهرمانان می‌دانم و معتقدم که آنها در لحظه درست و بجایی پیدا شدند. مهم‌ترین دغدغه من مسئله تداوم سنت در جهان معاصر است، مسئله اینجاست ما که این چنین به این سنت وابسته هستیم و بودیم کار بسیار خطیری و تضمین ناشده‌ای در پیش داریم.»

او با انتقاد از عدم توجه هنرمندان به عرصه تحقیق گفت:«درباره خوشنویسی که یکی از سنتی‌ترین هنرهای فرهنگ ایرانی است همین قدر می‌توانم عرض کنم که ما در این عرصه بسیار خوشنویس داریم اما متأسفانه تعداد بسیار کمی محقق و راهگشا در این عرصه هست، باید در این عرصه ترکیب، قدرت دست، تعادل و همه صفات هفت‌گانه را که در مورد خطاطی درست و دل‌فریب است، مدنظر قرار دهیم به همین سبب من با توان خودم سعی در رمزگشایی این عرصه کردم که البته نشد زیرا این رمز بسیار پیچیده و طولانی است.»

او میرز کچ‌فهمی و نادانی را از عواقب کمبود نقد و تحقق در عرصه خوشنویسی دانست: «در طول سال‌های گذشته تعدادی خوشنویس تراز اول به عرصه پا نهاده‌اند اما متأسفانه تعداد کمی افراد راهگشا در این حوزه وجود دارند به همین سبب من معتقدم که کچ‌فهمی، سوءنظر، درک نادرست نیز در پی این مسئله پیش‌آمده است. هنر خوشنویسی ایران از پشتوانه تحلیلی و استدلالی به‌اندازه کافی برخوردار نبوده زیرا اغلب ما تنها از کار تمجید کرده‌ایم.»

آغداشلو سپس صحبت‌های خود را با این جمله پایان داد:«این تمجیدها زیباست اما قرار است کجا پشت‌افراد بر حق را بگیرد؟ نباید گذاشت که جهل



فضل‌الله توگّل در سالروز تولدش از ۶۹سال فعالیت در موسیقی اصیل ایرانی می‌گوید

# موسیقی فاخر، جانشین می‌خواهد

پذیرفته شود. او در سال ۱۳۳۷به دعوت داود پیرنیا به عنوان تک‌نوازنده سنتور به برنامه گلپها راه یافت به طوری‌که گلپهای صحرایی شماره ۵(در دستگاه شور) و برگ سبز شماره (۶۵) به همراهی آواز محمود محمودی خوانساری و تنبک امیرناصر افتتاح اولین اجراهای تکنوازی او هستند که سپس در برنامه گلپها به عنوان تکنواز باقی ماند و آثار زیادی از ساز نوازی او در برنامه‌های مختلف گلپها (گلپهای جاویدان، برگ سبز، گلپهای رنگارنگ و یک شاخه گل) به جا مانده است. این نوازنده سنتور بعد از اخذ دیپلم به کشور انگلستان رفت و در دانشگاه کمبریج موفق به اخذ فوق لیسانس در رشته اقتصاد شد. اما سال ۱۳۴۵بعد از مراجعت از انگلستان مجددا همکاری‌اش را با رادیو آغاز کرد و از سال ۱۳۴۶-۱۳۴۵با ساختن آهنگ (قهر و ناز) با صدای اکبر گلپایگانی به چرگه آهنگسازان پیوست. فضل‌الله توکل که آثار ماندگاری در موسیقی ایران دارد طی سال‌های گذشته به حمایت از خوانندگان نسل جوان به آهنگسازی، نوازندگی و ترانه‌سرایی برای آنها پرداخته که از آن جمله می‌توان به همکاری با احسان خواجه امیری در آلبوم «من و بابا»، علی هوشمند و پاشا پاشایی اشاره کرد.

<b>شما در تنبک شاگرد حسین تهرانی بودید از شرایط کلاس‌های ایشان و جایگاه او در موسیقی ایرانی برای‌مان بگویند.</b>	شما در تنبک شاگرد حسین تهرانی بودید از شرایط کلاس‌های ایشان و جایگاه او در موسیقی ایرانی برای‌مان بگویند.
استاد حسین تهرانی پدر ریتم نوازی ایران،	به هنر تنبک‌نوازی شأن و شخصیت بخشید و تدریس ایشان بنده به صورت خصوصی بود. ایشان شخصیت والا و قابل احترام داشتند و به شاگردان‌شان اخلاق در هنر را توصیه می‌کردند.

سالانه ۶۰میلیارد دلار می‌خوانند، هر چند دقیق به نظر نمی‌رسد اما برای بحث مورد نظر من می‌تواند متر و معیار باشد؛ این عدد در ایران فقط ۴۰میلیون دلار ارزیابی می‌شود. این یعنی اینکه سهم ایران از بازار جهانی هنر فقط هفت صدم درصد است.»

اگر این عدد را از منظر سرانه جمعیتی بسنجیم، خودمان را ۷۰میلیون و دنیا هفت میلیارد نفر فرض کنیم، یعنی یک درصد جمعیت دنیا را داریم و از این نظر باید دستکم گردش مالی بازار هنرمان ۶۰۰میلیون دلار باشد حال آنکه خوش‌بینانه امروز ۴۰میلیون دلار است. حتی از نظر سرانه کشورها اگر در نظر بگیریم هم عایدی امروز بازار هنر ایران در گستره بین‌الملل اندک است، یعنی آن ۶۰میلیارد دلار را بین ۱۹۰کشور تقسیم کنیم سهم ما باید ۳۰۰میلیون دلار باشد که فاصله بسیار با آن داریم. به حتم ایران در زمره ۳۰تمدن شناخته شده دنیاست و اگر فرض بگیریم کشورهای صاحب تمدن توانسته‌اند ۶۰میلیارد تومان گردش مالی در عرصه فرهنگ و هنر به وجود آورند که ما باید دو میلیارد دلار سهم داشته باشیم و فاصله بسیار دوری با آن داریم.»

براساس این گزارش، نمایشگاه کتیبه‌نویسی عاشورایی علی شیرازی بر اساس ترکیببند محتشم به‌نمایش ۱۰۰اثر از این هنرمند تا ۹آذرماه در موزه هنرهای دینی امام‌علی(ع) واقع در خیابان ولی‌عصر، روبه‌روی نیایش، بلوار اسفندپار، پلاک ۱۳۵ادامه دارد.