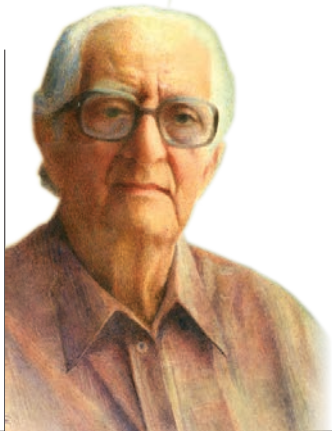


رقابت سخت با نسل جوان

گفت‌وگوی پرویز جاهد با فریدون جیرانی درباره «خفه‌گی»

۱۲ فریدون جیرانی در میان کارگردان‌های ایرانی موقعیت ویژه‌ای دارد. او علاوه بر فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی، سال‌ها کار مطبوعاتی و رسانه‌ای کرده و در زمینه تاریخ سینمای ایران به‌ویژه سینمای فارسی و زان‌های آن مقاله‌های متعددی از او منتشر شده است. جیرانی، یک سینه‌فیلد واقعی است ...

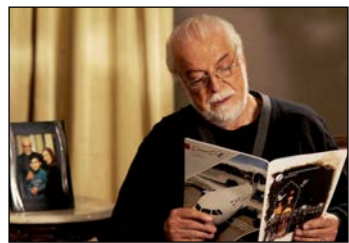


نوه از پدر بزرگ می‌گوید

به پیشواز آیین بزرگداشت ابوالحسن صدیقی

۱۴ فکر کنم هنوز حوالی ۹۰ سالگی او بود که یک بار برای دیدن و بازدیدهای متداول به منزل او رفتم. هنوز قهراق و سرحال به نظر می‌رسید، هر چند مدتی بود که دیگر کار حرفه‌ای نمی‌کرد و این برایم جای سوال داشت. آن هم کاری که تمام عمرش با علاقه انجام می‌داد و من تمام عمرم با تعجب آن را تحسین می‌کردم...

خیبر روز



چنگیز جلیوند روی صحنه تئاتر

چنگیز جلیوند با نمایش «پدر» به کارگردانی محمود زنده‌نام از ۲۹ آبان ماه روی صحنه می‌رود. این هنرمند که صدای ماندگار سینما و تلویزیون ایران شناخته شده است، با این نمایش روی صحنه خواهد رفت. نمایش «پدر» به کارگردانی محمود زنده‌نام و تهیه‌کنندگی امید پیرایه از ۲۹ آبان ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت. نمایشنامه «پدر» به قلم فلوریان زلز به نگارش در آمده و ترجمه آن توسط سانا فلاح‌فرد صورت گرفته است.

کنسرت دولتمند خائف در جشنواره فارسی زبانان

کنسرت گروه «فلک» تاجیکستان با رهبری دولتمند خائف، خواننده و موسیقیدان برجسته این کشور، در بخش جنبی نخستین جشنواره هنر فارسی‌زبانان اروپا برگزار می‌شود.

نخستین جشنواره هنری فارسی‌زبان اروپا به‌همت انجمن فرهنگی - هنری پرشیا نا ژانویه ۲۰۱۸ در پاریس برگزار می‌شود.



امضای قرار داد رایت ۱۶ کتاب ایرانی در استانبول

در اولین روز از فعالیت غرفه ایران در سی و ششمین دوره نمایشگاه کتاب استانبول، قرار داد و انگاری رایت ۱۶ عنوان کتاب از کشورمان امضا شد. به گزارش روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، این قرار دادها بین انتشارات فان‌نولی از کشور آلبانی و فلورنسی فرانسوا با آژانس ادبی پل از ایران منعقد شد. از جمله آثاری که در این قرار دادها برای ترجمه و انتشار آنها در کشورهای آلبانی و قزاقستان توافق شده، می‌توان به «قصه‌های رومی»، «منطق الطیر»، «افسانه شهرزاد»، «دختری به نام آرام»، «یک کلاغ، چهل کلاغ» (۵ جلد) و «ماجراهای ماهی طلایی» (۵ جلدی) اشاره کرد. در اولین روز حضور ایران در نمایشگاه کتاب استانبول، اسدزاده، سر کنسول ایران در استانبول، از غرفه ایران بازدید کرد و در جریان فعالیت‌ها و برنامه‌های غرفه ایران قرار گرفت.

آمازون به دنبال ساخت سریال «آراب حلقه‌ها»

«آمازون» در حال انجام مذاکرات برای ساخت سریال اقتباسی «آراب حلقه‌ها» است. «ورایتی» نوشت: کمپانی «برادران وارنر» و استودیوی «آمازون» برای ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی بر اساس مجموعه رمان «آراب حلقه‌ها» نوشته «جی. آر. آر. تالکین» در حال مذاکره هستند.

«برادران وارنر» کمپانی فیلمسازی بود که سه‌گانه سینمایی «آراب حلقه‌ها» را روی پرده برد و حالا به همراه «آمازون»، با بنیاد «تالکین» مذاکره می‌کند. به نظر می‌رسد «آمازون» قصد دارد با ساخت این سریال اقتباسی، جای خالی را که با تمام شدن مجموعه «وژال تاج‌و تخت» ایجاد می‌شود، پر کند. گزارش‌ها حاکی از آن است که «نت‌فلیکس» و «آی‌بی‌او» هم برای گرفتن حق پخش این سریال جدید، وارد عرصه شده‌اند اما بیشترین شانس در این نویسنده افروزد، «تالکین» در «آراب حلقه‌ها» نوشته «جی. آر. آر. تالکین» از معروف‌ترین مجموعه رمان‌های ادبیات انگلیسی است. «پیترب جکسون» نویسنده و آردن دنبا «تالکین» به‌شهرت بین‌المللی این نویسنده افروزد. «تالکین» در «آراب حلقه‌ها» به انگلیس کهن و قصه‌های فولکلور اسکندیناوی نقب‌زده و جهانی را خلق کرده که روح ماجراجویی خوانندگان ادبیات تخیلی معاصر را زمی می‌کند. «جان رونالد ریشل تالکین» (۱۸۹۲-۱۹۷۳)، نویسنده و زبان‌شناس انگلیسی، متولد سوم ژانویه ۱۸۹۲، از سال ۱۹۲۵ تا ۱۹۵۹، استاد زبان‌شناسی تاریخی در دانشگاه آکسفورد بود. او علاوه بر کتاب‌های یادشده که معروف‌تر و شناخته‌شده‌تر هستند، آثار داستانی دیگری به نام‌های «سیلمرلیون»، «ماجراهای تام‌بام‌بیل» و «می‌وراه پیوسته تا آن سو» نوشته است.

مدیرعامل خانه کتاب: معمولاً نهادها بر نامه‌ای برای هفته کتاب ندارند

دولتی‌ها در آرزوی مردمی شدن هفته کتاب

رسول جعفریان به ریاست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران منصوب شد

مرد دیجیتال کتابخانه‌ها



مسالک‌الساکنین» نوشته کیکاووس میرزا پسر فتحعلی‌شاه، «یادداشت‌های تاریخی در ساراه روزگار صفوی»، «نیل‌المدام فی مذهب الائمة علیهم‌السلام»، اثر عبدالرحیم بن معروف رستم‌داری، «شانزده سفرنامه حج صفوی و قاجاری دیگر»، «مه‌پاد دروغین» و «جریان‌ها و سازمان‌های مذهبی سیاسی بین سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۵۷» از جمله آثار فراوان او در دهه‌های اخیر است. البته جعفریان، درست یک‌دهه است که مدیریت نشر مورخ را در قم برعهده دارد و از اهل فن حمایت می‌کند. درباره این استاد تمام تاریخ دانشگاه تهران، اما دیروز خبری خوش منتشر شد و از سوی محمود نیلی‌احمدآبادی، رئیس دانشگاه تهران به ریاست کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، دارای گنجینه‌ای غنی از نسخ خطی، میکروفیلم‌ها، اسناد و کتابچه‌های اسنادی ایران و از این منظر بسیار مهم است. در این میان آنچه اهمیت دارد، این است که جعفریان «مرد دیجیتال» است. زیر طبق آنچه پیش‌تر اشاره شد، بدو طوایی در دیجیتال‌سازی و اسکن‌سازی نسخ خطی در مجلس شورای اسلامی و کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران دارد و اکنون او با توجه به عدم دیجیتال‌سازی مناسب در برخی بخش‌های کتابخانه‌ها، راه دشواری در پیش دارد و البته دورانی در خشان که متصور است.

حمیدرضا محمدی

روزنامه نگار

«رسول جعفریان می‌داند که کتاب برای مردم است و نسخه دیجیتال منابع را فراهم کرد تا در اختیار محققان و دانشوران قرار گیرد.»

محمدعلی مهدوی‌راد، تهران
۱۸ دی ۱۳۹۱

همه او را می‌شناسند. در کتابشناسی از سرآمدان روزگار ماست و از جمله پژوهشگرانی که استاد وانشاد ایرج افشار به کارهایش مهر تأیید می‌زند. به‌ویژه از دهه شهریورماه ۱۳۸۷ که به کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی آمد و ریاست آن را عهده‌دار شد. نام او به استناد گفته‌های احمد جلالی‌فراهانی «جسرای اهل کتاب و مراجعان محقق کتابخانه، شناخته‌شده است. تنها در همین کتابخانه (مجلس) ۱۲۷ عنوان اثر وجود دارد که در رسول جعفریان با مؤلف آنها بوده یا مترجم یا ویراستارشان و وجه غالب تصور ما از شخصیت او حول وحوش کتاب، این حضور تا ۱۸ دی‌ماه ۱۳۹۱ ادامه یافت و منشأ خدمات بسیار شد. نمونه آن را می‌توان کتابخانه دیجیتال مجلس شورای اسلامی (رسان) برشمرد که در آن زمان قابلیت نمایش ۵۰۰۰ نسخه خطی را دارا بود. جز این، او کوشید تا هر گونه محدودیت، جهت دسترسی به منابع کتابخانه را بردارد به‌طوری که هر مراجعه‌کننده‌ای، تنها با ارائه کارت ملی

کتاب

مدیرعامل خانه کتاب: معمولاً نهادها بر نامه‌ای برای هفته کتاب ندارند دولتی‌ها در آرزوی مردمی شدن هفته کتاب

آرزو شبازی

روزنامه نگار

ردیف میزهای چسبیده هم بارومیزی چروکیده‌ای که پهن کرده‌اند روی میزها و کتاب‌ها را چیدمانند آن؛ کتاب‌هایی که مسافر همیشگی همه نمایشگاه‌های کتاب در ادارات و فرهنگسراها هستند. روی مکتب سبزی رنگی که به دیوار چسبانده‌اند هم پوستری نصب شده که انگار یکی از کارمندان همان اداره یا هنر جوهای جوان همان فرهنگسرا، شبانه با سادترین نرم‌افزارهای دم دست طراحی کرده و نوشته‌های رویش خبر از برگزاری مسابقه کتابخوانی به مناسبت هفته کتاب می‌دهند. یک گوشه دیگر از شهر دارند از خادمان نشر تجلی می‌کنند و در محله‌ای دیگر مسئول کتابخانه‌ای پشت میز چوبی رنگ و رو‌رفته‌اش نشستند و کتاب‌های تلگرام را بالا و پایین می‌کند و منتظر است که علاقه‌مندان از فرصت ثبت‌نام رایگان که به مناسبت کتابخوانی به آنها داده شده استفاده کنند و هجوم بیابند. به کتابخانه‌های عمومی. در یک سازمان دولتی دیگر چند نفر دارند کارتن‌هایی را که بار وانت کرده‌اند. پایین می‌آورد، قرار است کتاب‌ها به مناسبت هفته کتاب به کارکنان هدیه داده شود؛ کتاب‌هایی در باب اخلاق حسنه لاید.

اینها تنها بخشی از شمایل هفته‌ای است که نامش را گذاشته‌ایم «هفته کتاب». هفته‌ای که چنان آغشته به ایده‌های دولتی شده است که نه نویسندگان و ناشران دیگر اقبالی به آن نشان می‌دهند و نه مردم عادی از آن خبر دارند. وقتی دولتی شدن یک رویداد حرف می‌زنیم، منظورمان لزوماً ایده‌هایی نیست که اجرا می‌شود. در تمام دنیا روز کتابی تر و بودجه‌های مثل جلسات کتابخوانی و تخفیف کتاب و جلسات گفت‌وگو میان نویسندگان و مخاطبان همراه است. دولتی بودن در واقع سمت‌وسو و جهت است که این برنامه‌ها پیدا می‌کنند. مثلاً اگر در کشورهای دیگر جلسات کتابخوانی برای کتاب‌های مارکس و شکتسیر و ساراماگو و... برگزار می‌کنند، اینجا خبری از خواندن کتاب‌های ساعدی و هدایت و دولت‌آبادی و خیلی‌های دیگر از نسل‌های بعدی نیست.

حالا پس از چند سال، مدیرعامل موسسه خانه کتاب از ملی شدن هفته کتاب سخن گفته است. معید غلامی‌جلیسه بر لزوم بهره‌گیری از نیروهای مردمی



عکس: آرمین حموی

ممنوع‌التصویری یک خانواده

جهانگیر کوثری در گفت‌وگو با «جامعه فردا» از جزئیات تصمیم رسانه ملی می‌گوید

۲۹ سال در سازمانی فعالیت کردم که حال‌ته‌تها ممنوع‌الصدای ممنوع‌التصویرم، بلکه حتی به آنجا ممنوع‌الورود هم هستم. چند وقت پیش برای مصاحبه‌ای به‌جام‌جم دعوت شدم، حتی از جلوی در ورودی راهم ندادند.»

کوثری این روزها بیش از هر چیزی دلش می‌خواهد که پاسخی روشن در این باره به او بدهند: «هنر و خانواده‌ام همگی ممنوع‌التصویر می‌شویم و هیچ‌اگرانی هم در این مورد توضیح نمی‌دهد. نقطه ابهام چیست؟ دلیل ممنوع‌التصویری ما چیست؟ نه تنها من بلکه باران هم می‌خواهد بداند چرا ممنوع‌التصویر است؛ اما هیچ‌اگرانی به ما توضیح نمی‌دهد.» کوثری با تأکید بر اینکه خودش هم نمی‌داند دلیل ممنوع‌التصویر بودنش چیست، ادامه می‌دهد: «این موضوع کاملاً برای‌مان مهم است. باران کاری نکرده اعلام کرد که تیزرش پخش نشود. کدام ارگان دولتی ما را مجرم می‌داند؟ تلویزیون یک ارگان عمومی است و ما مخالف جریان عمومی جامعه حرکت نکردیم. من هیچ خلاقی مرتکب نشده‌ام. اما دلم می‌خواهد دلیل این موضوع را بدانم. مکتب قانون و مقرراتی دارد و حتماً این مقررات برای انسان‌ها رعایت می‌شود؛ بنابراین حق ماست که دلیل ممنوعیت‌مان را بدانیم. مکتب می‌داندیم برای این کار چه کسانی مرجع تصمیم‌گیرنده هستند که به آنها مراجعه کنیم.»

جهانگیر کوثری در حالی به ممنوع‌التصویری دخترش اعتراض کرده که خود باران کوثری، بارها به آن واکنش نشان داده است. او چند سال پیش صراحتاً تمام مسائل پشت پرده ممنوع‌الکار‌ایش را روی دایره ریخت و رسماً اعلام کرد که در چند سال گذشته با تهدیدهایی برای ظاهر نشدن در تئاتر و سینما مواجه شده است. بعضی بر خورد سبلی این گونه با این بازیگر مربوط به فعالیت‌های او در انتخابات می‌دانستند؛ کرده و می‌گوید: «هن سال‌ها در تلویزیون برنامه زنده داشتم، فعالیت باران برای انتخابات ریاست جمهوری، چرا باید او را ممنوع‌التصویر کرد به گونه‌ای که حتی تیزرهای فیلم‌هایش هم پخش نمی‌شود.»

زینب کاظم‌خواه

روزنامه نگار

تلویزیون در طی سال‌های اخیر چهره‌هایی را ممنوع‌التصویر کرده است؛ گاهی این ممنوعیت به گونه‌ای است که روح آن شخص خبر ندارد که چرا و به کدامین دلیل است. از ممنوع‌التصویر شدن چهره‌های سیاسی که بگذریم، ممنوع‌التصویر شدن چهره‌های فرهنگی جای تأمل دارد. می‌توان سبازهای از ممنوعیت پخش تصویر هنرمندانی که تصویرشان به دلایلی که برای خود صدا و سیما روشن است اما برای ما نه، تهیه کرد. فاطمه معتمدآریا، یکی از بازیگرانی است که بعد از وقایع سال ۸۸ تصویرش در تلویزیون پخش نشد و تلویزیون بالاخره کوتاه آمد و مجبور شد فیلم‌هایی که این بازیگر در آن بازی داشته نمایش دهد. بگناه آهنگرانی هم یکی دیگر از بازیگرانی است که تلویزیون اقبالی به او ندارد. زمان ارکان فیلم «جامه‌دران»، تصویر آهنگرانی در تیزر فیلم هم به نمایش در نیامد و حتی اسامی هم از روی تیزر حذف شد. بازیگرانی از این دست در سینمای ایران زیاد هستند؛ یکی از آنها هم باران کوثری است. گویا تلویزیون با خانواده کوثری سر جنگ دارد. باران کوثری از آژانس فیلم‌هایی که این روزها روی پرده سینماهاست یعنی «خانه دختر» و «شئل» حذف می‌شود، رختان بنی اعتماد در تلویزیون نشان داده نمی‌شود و بدتر از آن اینکه جهانگیر کوثری که عمری در تلویزیون برنامه زنده اجرا می‌کرد هم ممنوع‌التصویر است و هم ممنوع‌الصدای.

جهانگیر کوثری چند روز پیش یادداشتی در یکی از روزنامه‌ها نوشت و به این موضوع اعتراض کرد، او قصد ندارد کوتاه بیاید و بار دیگر در گفت‌وگو با «جامعه فردا» به این موضوع اعتراض کرده و می‌گوید: «هن سال‌ها در تلویزیون برنامه زنده داشتم، ساعت‌ها روی آنتن تلویزیون بودم، در روزگاری که بسیاری از آده‌های رده‌بالای این کشور روی آنتن زنده نمی‌رفتند من روی آنتن زنده بودم و بدون هیچ اشکالی برنامه‌اجرا می‌کردم.

سحر آزاد

روزنامه نگار

رسم معمول بر هم خورد. پرویز تناولی با شاگردانش آمد تا تداوم نسل مجسمه‌سازی را با نمایش آثار خود و چهار شاگرد دیگر به نمایش بگذارند.

دلیل این اقدام گفت: «به گالری بوم پیشنهاد کردم چهار شاگرد کارگاهی و دستیارانم من را در این نمایشگاه همراهی کنند. اتفاقاً دلم می‌خواست با حضور این جوان‌ها، ارتباط استاد و شاگردان و تداوم نسل مجسمه‌سازی را در ایران نشان دهم، آن هم در گالری بوم که دارای یک تشخیص هنری ویژه است و روند حرکتی تثبیت‌شده‌ای داشته و نمایشگاه‌های ممتازی را برگزار کرده است.» البته به جز مجسمه‌هایی که از تناولی به نمایش گذاشته شده، یک فیلم هم درباره دیوار پرسپولیس، به‌زبان انگلیسی، به‌نمایش درمی‌آید. این فیلم در حال حاضر رکورددار حراج کریستی دبی است.

علیرضا سعیدآذر، رئیس‌اسبق موزه هنرهای معاصر تهران نیز در بخشی از مقدمه کتاب «پرویز تناولی و آتلیه نیابوران» که هم‌زمان با گشایش این نمایشگاه منتشر شده، نوشته است: «بدون شک مهم‌ترین میراث هنری تناولی ایده مجسمه‌سازی اوست که از گرفت. تناولی در مراسم افتتاحیه در مورد

تداوم نسل مجسمه‌سازی به روایت تناولی و شاگردان